AÑO VIII — Núm. ... Buenos Aires, Miércoles 22 de Junio de 19... PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

TRES REOS

El juez Marenco, de Bahía Blanca, está empeñado en jugarle una mala partida a Enriquez del Valle Iberlucea y Morote.

Reta hoy a los diputados Justo y de Tomaso, que en el asunto se ne-



garon a declarar y los amenaza con arrestarlos si no "baten el justo", importándosele un pepino de los fueros parlamentarios y las inmunidades de los diputados.

Y ya estamos viendo a los tres socialconservas hablado en un triálogo criollo - ítalo - español, de sus pesadas cadenas.

El ocaso de los Caproni

De todas las marcas de aeroplanos, los Caproni son, sin el menor Jerónimo Podestá de duda, los aparatos que poseen las más fulminantes "descuspideaciones conducentes" al otro mundo. Y no se necesita trabajar de Julio A. Noble — experto en cosas del espacio — para pronosticar que de tres Capronis, uno, por lo menos, es candidato en fija al... R. I. P.

Aquí, en este bendito ayuntamiento, nos visitaron dos Capronis y uno de la yunta si mal no recordamos, aterrizó envuelto en llamas, con quemaduras y averías gordas para todos sus tripulantes. Del caído, levantaron al viejito Ducloux, quien guardó cama por espacio de tres quincenas. De ahí que nuestros aviadores militares le cuerpearan a las "bondades" del Caproni. En Palomar, felizmente, "minga", de Caproni. ¡Diez puntos, "caro" Mosconi!

El cable de ayer elogia a los Caproni. Veamos, tigre Mira:

"RAVENNA, 21. (United). — Un aparato Caproni que participaba en el homenaje a Baracca, cayó cerca de Mestre.

El piloto, teniente Pasquale Liberti murió, y el capitán Gioventi y teniente Righi, resultaron heridos. El mecánico resultó ileso.

Otro aeroplano — ¿será Caproni? — cayó también cerca de Mantua. El piloto, teniente Benini y el observador, capitán Graffigua, escaparon milagrosamente."

Todo esto, "egregio" Barbeito Buffarini, no quiere decir que los aeroplanos italianos no tengan otro destino que mandar gente al camposanto, pues es pan comido que el S. V. A., el Balilla y el Farman-Savoya, han dado óptimos resultados en la Argentina.

"Ma, peroó"... ¿Caproni?... ¡fierro, fierro!

El asunto de la Aduana y la fragilidad de la memoria

¿DO FUE EL DINERO?
QUEREMOS SABERLO

La memoria humana es sumamente frágil. Parece de cristal... En eso se parece a la honra de algunas mujeres... (¡Adío Schopenhauer!) Decimos esto por que el lío de la Aduana, parece haber caído ya al olvido. (Lo de la Aduana y sus pesos...) Y, a nosotros nos interesa saber donde está la moneda, y quién la tiene, para felicitarlo... Eso de enriquecerse de buenas a primeras es una gran cosa. Por eso nosotros insistimos sobre el asunto de la Aduana, y de la memoria. Está bien, que a los cuatro días de una muerte, no se acuerden del cadáver, ni los más cercanos deudos, pero no está bien, que esto pase, con los asuntos que son del dominio público, y que durante un montón de horas, han ocupado toda la imaginación popular. Hoy, como ayer, nosotros, que para ciertos casos, somos un poco pesados, insistimos en preguntar, a quién corresponda: ¿Do fué el dinero? Porqué si mal no recordamos, en los últimos momentos de la información, había bailando el can-can, en torno de algunos policías, varios montoncitos de pesos, que según alguien, colgaban de una parra maravillosa, y que al fin de cuentas, no sabemos en que bolsillo han caído. Y eso es todo. Nosotros seguimos machacando: nos interesa saber donde está el "vento", qué diría Minga Rodeyro.

Tenemos, trigo, tenemos

Hoy nos hemos levantado locos de alegría. Encantados de vivir. Vemos que el actual gobierno hace negocios brillantes. Véase sinó, la información oficial:

"El P. E. ha dictado un decreto, disponiendo que, por Tesorería General, se entregue a la legación de Bélgica en nuestro país, la suma de 144.515 pesos, por concepto de almacenajes, seguros, mermas en los pesos específicos e intereses, de las partidas de trigo que el P. E. adquirió, de acuerdo con el convenio concluído con dicho país."

144.515 pesitos en concepto de almacenajes? Si que vamos bien. ¿Almacenajes, mermas, calotes? ¡Qué farra! Pequeñas coimas que valen más que el asunto. Esto nos hace acordar a los borrachos, que toman un "wisky" de un peso, y dan tres de propina. Nuestros políticos ¿tendrán algo que ver con los borrachos? ¡Quí lo sa!

Corolarios proso-versales

"El violinista Solito de Solís, debutará acompañado por el pianista Poltonieri".

Vamos, ¿En qué se ha quedado?
debutó Solís, Solito
o debutó acompañado?

Que se trata de coincidencia de nombre.

Pues no son nadie dos músicos apellidándose tan malamente.

—

Anda por ahí un violinista Cada Yeno.

¿Cada Yeno? Pues, parece que a donde actúa se produce ¡cada vacío!

TELEGRAFAZOS

PIRATERIA TENEMOS

Por fin vamos a tener algo así como una sección policial dentro de la información cablegráfica que había llegado al extremo de no interesar a nadie, ni siquiera a los que la redactan. Se trata nada menos que del robo y extraña desaparición de unos cuantos buques, en pleno Atlántico.

En Estados Unidos han empezado a alarmarse. Uno de estos buques apareció, pero sin tripulación. En cambio una botella misteriosa relata que el buque fué apresado. De otros tres no se tienen ni rastros. El secretario de marina ha anunciado oficialmente la existencia de piratas.

¿Bolshevikis? ¿Se llevan a buques, tripulaciones y cargas a los bloqueados puertos rusos? ¿Son vulgares ladrones de alta mar que renuevan, hoy, las hazañas del siglo XVII? ¿Son tipos a los que les dura el gusto por las aventuras de guerra?

Misterio. Misterio. Como en las películas en series.

LIBRO VERDE

El conde Sforza acaba de publicar el Libro Verde, relatando las negociaciones complicadísimas por medio de las cuales Italia les quitó a los voraces yugoeslavos muchas de sus pretensiones sobre "il nostro Adriático".

Es un libro más que se suma, al Azul, al Anaranjado, al Rojo, al Amarillo, a los de todos colores que han firmado los jefes de las cancillerías europeas.

Lo que nos parece muy mal es que el conde Sforza, persona respetable, esté haciendo, a su edad y en su situación, libros verdes.

¿Si tendremos que buscarlo en los kioscos, entre "K. D. T.", "Mimí" y "Los perfumes de Barcelona"?

¡Nos llenaremos de niquel!

Otra noticia alegre. Hay días felices sin duda, en que todo son buenas noticias. Nuestro flamante Ministerio de Hacienda, ha adquirido 92.250.000 discos (no de fonógrafo) sinó de niquel, para acuñar monedas de 5, 10 y 20 centavos. Esto, aunque no lo parezca a simple vista, es una señal, de que el país marcha a las mil maravillas. No tenemos pesos, pero chirolitas, sí.

Sociedad de Fomento Edilicio y Cultural "Juan Bautista Alberdi"

Acaba de quedar constituída la sociedad de fomento Juan Bautista Alberdi, cuya jurisdicción comprende el radio de las calles Alberdi, Lacarra, Campana y Escalada (Vélez Sársfield). Concurrieron a la celebración del acto el intendente municipal y algunos concejales. Sirvióse un lunch campestre y se distribuyeron confites y útiles escolares a los niños del vecindario.

Ese barrio, que cuenta con abundante edificación, pasa por un estado de abandono lamentable, ocupándose desde luego la sociedad de fomento de subsanarlo, para lo cual cuenta con el decidido apoyo de las autoridades edilicias.

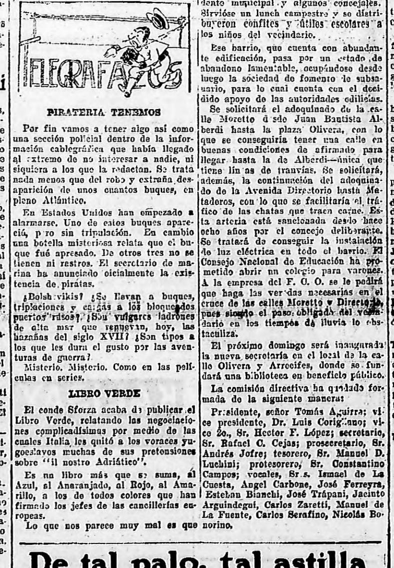
Se solicitará el adoquinado de la calle Moretto desde Juan Bautista Alberdi hasta la plaza Olivera, con lo que se conseguiría tener una calle en buenas condiciones de afirmado para llegar hasta la de Alberdi—única que tiene líneas de tranvías. Se solicitará, además, la continuación del adoquinado de la Avenida Directorio hasta Mataderos, con lo que se facilitaría el tráfico de las chatas que traen carne. Esta arteria está sancionada desde hace ocho años por el concejo deliberante. Se tratará de conseguir la instalación de luz eléctrica en todo el barrio. El Consejo Nacional de Educación ha prometido abrir un colegio para varones. A la empresa del F. C. O. se le pedirá que haga las veredas necesarias en el cruce de las calles Moretto y Directorio, pues siendo el paso obligado del vecindario en los tiempos de lluvia lo obstaculiza.

El próximo domingo será inaugurada la nueva secretaría en el local de la calle Olivera y Arrecifes, donde se fundará una biblioteca en beneficio público.

La comisión directiva ha quedado formada de la siguiente manera:

Presidente, señor Tomás Aguirre; vice presidente, Dr. Luis Corigliano; vice 2o., Sr. Hector F. López; secretario, Sr. Rafael C. Cejas; prosecretario, Sr. Andrés Jofre; tesorero, Sr. Manuel D. Luchini; protesorero, Sr. Constantino Campos; vocales, Sr.s. Ismael de La Cuesta, Angel Carbone, José Ferreyra, Esteban Bianchi, José Trápani, Jacinto Arguindegui, Carlos Zaretti, Manuel de La Fuente, Carlos Serafino, Nicolás Bonorino.

De tal palo, tal astilla



Este es Jones que a San Juan
no ha perdonado desmán
ni atropello, ni calote
que no le hiciera "gustar".
Hombre que ha usado el garrote,
el sable, el cepo, el chicote,
para hacerse "popular".
Y así titularse pudo
este pirata sañudo
que a San Juan hiere y humilla
y soy más loco que el Peludo
y soy más que él cascarudo.
"De tal palo, tal astilla".

"Le plat du jour"

Carta abierta de Charles de Soussens a Manolo Carlés

"Mi queguido Caglés:

No soy tu admigadog incondicional, pegó tampoco soy tu detractog pog pugo amog al agte demagogo. Tú me sabes fiel a la Francia de la victoguia, a la Francia de Millegand, de Viviani, de Foch y de Hanotaux. Pog lo tanto, no me afogues como un pegfeto Misiano...

Quiego entrañablemente a la Argentina. En ella llevo cuasi seis lustros de encantadoga estada. ¿No es ciegto, Antonino Lambegti?... Yo soy un "pioneg" de la industria nacional. Y como tal la he fomentado, abrevando a diaguio en las fuentes de Benegas, Tigasso, Lagoguie, Cusenier, Tomba, Aguizú, Uguibugu, Cordego, Berger, Togo, Bayley, Cafayate, Henzi, Inchauspe y otros cultogues del divino "alpiste". Y en este guengión de mis aptitudes, yo me considego muy pog aguiba de Paco Hué, de Guiñ y del diputado Maidana. ¡Soy de línea, che, Manolo Caglés! "La guagdia muegue, no de sed, pegó no se guinde", como dijo Bascaguy.

La lectuga de un cablegrama, motiva estas líneas, Manolo. Ahí va el cablo:

"Milán, 21. — Después de una confeguencia habida entre fascistas y los miembros diguectogues de la asociación de bags y cafés, se obtuvo una gueducción del 20 o|o en el precio de los copetines."

¡Eso sí que es haceg patria! Desde hoy admigo a los fascistas, aunque se me cabree mi estimado semita Albegto Palcos, especie de Lenin en ciegnes, y el frondoso Penelón se niegue a componeg mi oda a San Magtín" (0.40, seco y en vaso grande).

Guespetable Caglés: Yo mucho espego de tu Liga Patriótica. Paguéseme que no está distante el ansiado día en que tus huestes inicien fogmidable y sostenida ofensiva contra el Richmond, el Aguila, M. Girard, el bag Helvetia, la Agmonía, el Sportman, el abrevadego del Pape Blay, Julien, el Gas, el Tropezón y tantos otros locales de ingenuo espagcimiento, donde cobran un dugo — vulgo peso m|n. — pog un whisky y 0.60 por un cocktail cubano que, de la Pegla de las Antillas, tiene tanto de ella como yo del Pegú o de Libeguia, del Ecuadog o de Noguega.

Caglés: ¡manos a la obra! Que tu Liga libegte de la tiganía de los Girard, a los que como yo, como Hué, como Guiñ y como Maidana, fomentamos la vegdadega industria nacional, en sus más altas graduaciones, paga gloguia de tu Argentina, mi patria adoptiva, y encanto del diguector de impuestos integnos.

Humildemente y en seco, aunque paguezca pagadoja.

. . . . Soussens."

Personal

"Señor Emilio Paredes:

Distinguido amigo: Hemos entrevistado el señor Brieba en su nombre, haciéndonos dicho señor esta aclaración.

Que tanto el suelto a que aludíamos, como aquél a que contestara, creían eran hechos en momentos de ofuscación. Que no tenía odios personales contra nadie y que lamentaba que el conflicto hubiera tenido estos incidentes, entre personas que fueron amigas.

Que no tenía inconveniente en retirar los conceptos vertidos, en retribución a igual actitud por parte suya".

Estas declaraciones concluyen, a nuestro modo de ver, este asunto, que pone de relieve sus condiciones caballerescas.

Nos repetimos nuevamente a sus órdenes.

H. Fernández Méndez, I. Morales.

La lotería de hoy
NACIONAL
Los 20 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—20568	con	$	80.000	11— 4606	con	$	1.000
2—35236	"	"	10.000	12— 7415	"	"	1.000
3— 9949	"	"	5.000	13—13097	"	"	1.000
4—33250	"	"	5.000	14—13554	"	"	1.000
5— 2709	"	"	2.000	15—16850	"	"	1.000
6—28234	"	"	2.000	16—19327	"	"	1.000
7—30430	"	"	2.000	17—19846	"	"	1.000
8—30629	"	"	2.000	18—20726	"	"	1.000
9— 3522	"	"	1.000	19—23733	"	"	1.000
10— 3723	"	"	1.000	20—24030	"	"	1.000

Nuestra información de loterías

Hemos dicho en diferentes ocasiones que nuestra información de las loterías provinciales y nacional se hace de acuerdo a un sistema de control y rectificación, que imposibilita las equivocaciones, y que, aunque costoso, nos permite ofrecer al público el "extracto oficial" de cada sorteo.

Se prueba nuestra aseveración, al controlar la información de CRITICA con otras informaciones de diarios de la tarde.

Mientras el detalle de premios nuestro, es rigurosamente exacto, el de otros tiene graves errores.

Así el día sábado 18 de junio en los 22 primeros premios de la lotería tucumana, nuestra información daba como premio No. 15 al 10951 y premio No. 21 al 26125.

En los demás diarios aparecían en lugar de los citados el premio No. 15 como 10994 y el No. 21 como 10953 e 10935.

En la jugada de Córdoba de ayer, publicaron colegas de la tarde, como 8o. premio al 19117. CRITICA publicó el verdadero premio, era el 1917 y le correspondía el 6o. lugar.

No queremos detallar otros errores aparecidos en informaciones ulteriores, pero dejamos constancia de que nuestra información, tal vez retardada en minutos la salida del diario, pero lleva la certidumbre de su veracidad y puede el lector confiarse en ella, pues es en realidad "oficial y controlada".

Con 500 pesos
23811 13955 34613 16332 19779 34199 5338 37202 14825 37938.

Con 200 pesos
19325 12216 15116 13814 21206 11590 2756 2310 16185 8180 29823 8278 8351 25055 22605 11134 21860 26336 29709 26621 8121 12315 29656 10859 5509 18584 34008 6275.

Con 100 pesos
9722 8336 9055 30699 34817 27011 2116 31113 1086 27425 33694 31938 18427 15703 27912 6316 1782 37941 4815 14693 23159 33219 25304 33017 8876 28041 16383 11340 5182 12285 27420 1333 29279 27246 36658 34996 10654 20812.

Un mil
704 460 386 106 819 355 787 996 265 762 604 306 585 085

Dos mil
643 242 590 188 216 410 917 652 069 717 790 003 747 668 484 898 611 12' 465

Tres mil
250 281 952 588 741 944 785 444 954 926 692 937 435

Cuatro mil
765 589 714 591 063 813 750 678 651 821 019 849 473 627 931 950 846 097 683 646

Cinco mil
651 409 808 096 009 343 402 765 136 878 817 921 484 348 938 202 180 264 161 244 457 149 014 367

Seis mil
605 020 006 079 160 405 066 201 637 044 468 146 074 625 366 217 319 619

Siete mil
961 096 388 073 615 331 923 586 141 401 252 001 059 103

Ocho mil
889 871 697 870 706 617 873 860 985 619 675 255 036 986 101 551 093 412

Nueve mil
018 187 938 811 910 203 323 459 791 762 624 754 631 443 054 147

Diez mil
090 012 647 467 515 621 416 132 508 523 778 765 091 886 986 597 276 91' 129 970

Once mil
416 606 804 117 331 661 027 293 370 804 576 961 777 228 018

El escandaloso asunto del 43

Sigue la epidemia de cáncer. Piccardo es el culpable. Interesante carta-denuncia de una obrera de la fatídica fábrica. El veneno con patente

Para bien de todos, es necesario insistir todavía, en la campaña iniciada con tanto éxito contra los Piccardo. Que la fábrica de la calle Defensa, continúe aún abierta, es peligro grave que acentúa el mal social, y que pone en el aire, todos los síntomas trágicos de una enfermedad horrible e incurable: el cáncer. El autor de todo este mal, es el Piccardo (a) "Jettatore", que todo lo sacrifica a su enfermizo afán de amontonar pesos, que luego ha de gastarse él, y sus Gaonas (sirvientes) en fiestas vergonzantes, donde se sacrifican "por asalto" cosas que el señor Piccardo, no debió nunca tocar, por no contaminarlas.

El cáncer ha aumentado de manera fatal en estos últimos tiempos, debido — según hemos dicho ya — a la fabricación venenosa de los "43" y de los "Egipcios", esos cigarrillos turcos, que en veinticuatro horas llenan la garganta más fuerte, de inmundas llagas.

Publicamos a continuación, la carta-denuncia, que ha traído hasta nuestra mesa de redacción, una ex obrera de la fatal fábrica de la calle Defensa.

—

"Señor Director de CRITICA: Escribo la presente para felicitarlos por la justiciera campaña que han emprendido Vds. contra los tiranos de la calle Defensa, facilitándoles la historia de mi caso. Yo trabajé meses, en esa casa, pues mi necesidad me obligó a llegar a la desprestigiada fábrica, en busca de un jornal. Tuve allí que aguantar durante varios meses, la constante molestia de un tal Gaona y del Piccardo mayor, qué se cree con derecho a atropellar a todas las mujeres. Conmigo quisieron hacer lo mismo, hasta que un día, enterada del hecho criminal, un hermano mío, esperó al Piccardo, para interrogarlo. Enterado Piccardo de esto, no quiso salir, dándole cinco pesos al vigilante de la esquina para que lo llevara preso, a la comisaría, donde lo tuvieron durante seis días. En ese plazo, yo fuí echada de la fábrica, sin que se me pagara la última quincena, robo que tuve que callar, pues se me amenazó, con ser acusada de robo. Al mismo tiempo, quiero decir también, que en la fábrica de los "43", se abusan ignominiosamente de los menores, habiendo allí chicos de doce y trece años, que se quedan tuberculosos, trabajando diez y doce horas diarias, cobrando cuando mucho un peso: los capataces explotan el vicio de los niños, dándoles, en engaño, cigarrillos: por eso, resultan tuberculosos y con las gargantas llenas de llagitas. Yo que he visto, esos atentados durante tanto tiempo, puedo dar fe de lo que digo, responsabilizándome de ello. La fábrica de la calle Defensa es una fábrica que está al margen de la moral y del derecho humano. Y por eso me pregunto extrañada, cómo es que todas las autoridades permanecen sordas y ciegas, ante los constantes denuncias de ustedes y los que han de llegar a ellos directamente, como es lógico presumir. Sin embargo no creo que el mal mirado y aborrecido negocio de estos "mercachifles" como dicen Vds. y tiranos como decimos nosotros, pueda durar mucho aún: el fracaso está en ellos, que todos los días — y lo sé muy bien, pues soy amiga de muchachos que están allí — se despiden tres o cuatro obreros, hasta que llegue el momento, en que al quedarse solos, y abrumados, de odio general, tengan dejarse rematar las dos máquinas que que les quedan, judicialmente, que no otra cosa les espera, a estos infelices! El concurso según lo que yo he escuchado dentro de la casa, es un cuento, y resultará interesante que Vds. siguieran investigando sobre este punto, para prevenir al público ingenuo de las trampas que se están preparando.

Atentamente los saluda, felicitándolos por su valerosas denuncias,

Clara Portella.

s|c. Castro Barros 1453.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS



La viuda Paturin

Mi tía Victorina era una mujer toda hecha de ángulos agudos, alguno de los cuales siempre estaba en amenaza. Y de aquel conjunto geométrico salía una voz que nos producía el efecto de una nota destemplada de clarinete.

Tal monumento geométrico iba a romperse siempre contra mi tío Paturin que era un hombre grueso, inerme y plácido.

Mi tío y mi tía no llegaron a entenderse jamás. Durante veinte años consecutivos estuvieron discutiendo. Luego adoptaron la resolución de callarse, lo que era indudablemente peor. Aquella pareja de infelices que no eran capaces de matar una mosca como vulgarmente se dice, se miraban con el rabillo del ojo y se impacientaban al verse uno cerca del otro.

Mi tía Victorina contaba con que el reumatismo de su esposo la dejaría pronto completamente libre y mi tío suponía que, de un momento al otro, un ataque cardiaco se llevaría al otro barrio a su mujer. De ese modo, como la cosa más natural del mundo, se deseaban mutuamente la muerte.

Pero, entre tanto, cada cual vivía por su lado.

Mi tío era el que hacía mejor este papel. Su modo de cerrar la puerta de su casa todas las noches cuando salía y el modo cómo leía constantemente en la mesa le daban un aire de perfecto solterón. Y cuando a veces mi tía salía con algunos de sus gritos acostumbrados, él la miraba extrañado como queriendo decir:

—¿Qué quiere esta señora? ¿Se habrá vuelto loca de repente?

Todos los domingos mis tíos iban a vernos. Mi tío se vestía y sin esperar a su mujer salía a la calle sin volver la cabeza una sola vez. Tomaba el autobús del mismo modo y así entraba en casa. Si le preguntábamos por nuestra tía él contestaba como hablando del perro:

—Ahí creo que viene.

Un domingo casi salieron los dos al mismo tiempo de casa. Mi tío iba unos pasos delante. En el autobús no había más que un sitio vacío. Mi tío subió y lo ocupó. Detrás quiso subir mi tía pero el guarda la detuvo.

—Es que voy con aquel señor—dijo la señora Paturin.

El autobús partió dejándola en la calle. Mi tío le dió un franco de propina al guarda y aquella tarde estuvo más alegre que nunca.

Cada vez que delante de mi tío le preguntaban a su esposa cómo estaba de salud, ella contestaba sin variar:

—¡Admirablemente bien! ¡Nunca me he encontrado tan bien como ahora!

Sabía que de ese modo su marido se llevaba una rabieta.

Una vez en el correo que todos los días abría mi tío, había una carta para su mujer. Él mismo la había devuelto con la mención de "Desconocida" puesta con una letra grande, admirable, bien visible.

Mi tía juró vengarse y como mujer que era su venganza fué refinada...

Se fué a una gran casa de novedades y se compró un magnífico vestido de luto haciéndoselo llevar a su casa. Y dijo que lo llevasen a casa de la "Señora viuda Paturin".

Fué mi mismo tío quien recibió el paquete y es de suponer cómo se pondría... No fué eso sólo. Mi tía se vistió de luto riguroso y se hacía llamar por todo el mundo la señora viuda de Paturin.

Mi tío pensó que su mujer se había vuelto loca y trató de encerrarla en un manicomio, pero no lo consiguió.

Un día, el buen hombre desapareció. Entonces empezaron para mi tía días de verdadera alegría, de libertad y de tranquilidad.

Transcurrió un mes sin que el desaparecido diese señales de vida.

De pronto un día, se presentó un señor en casa de mi tía.

—¿La señora viuda de Paturin?

—Soy yo; ¿qué desea?

El caballero, después de algún circunloquio preguntó cuanto tiempo hacía que su esposo había muerto.

—Hace un año dijo la señora, mi tía.

—¿Y dónde lo enterraron?

—En el cementerio. ¿Dónde lo íbamos a enterrar?

El señor se desabrochó la levita y mostró su banda: era el comisario del barrio.

Mi tía se desmayó.

En fin, una vez recobrado el conocimiento, mi tía confesó que había mentido y que su esposo había desaparecido sin saber cómo ni por qué y que no había sabido nada de él.

En fin, mi tía se vió enredada en un lío formidable pues el vecindario la acusaba de haber asesinado a su esposo.

Al día siguiente de estar detenida mi tía, un automóvil mató a un hombre en una de las calles más céntricas de París. Se identificó el cadáver y resultó ser mi tío.

Gracias a eso mi tía salió en libertad. Pero eran tantas las emociones que había recibido que tuvo que ponerse en cama y al día siguiente se murió.

Marcel ARNAC.

—No, señor. Gracias. El guardarropa es gratuito.

—Cállese, que si lo sabe mi mujer va a querer dejar aquí hasta el corsé...

La anécdota pintoresca

REPLICA A UN FATUO

Mme. Mariquita la estrella que por tanto tiempo brilló en los teatros más ilustres de Francia, la coreógrafa célebre, ha dado recientemente en La Opera Cómica una representación de despedida.

Hija de un bailarín, la célebre danzante une a una gran indulgencia un don de réplica estilo décimo octavo. Si alguna resuelve escribir sus memorias, los cultores a quienes les falta copia encontrarán en ella sabrosa despensa.

Una noche daba con Capoul, el célebre tenor, el "Barbero de Sevilla". Arrojan a sus pies ágiles un magnífico ramo de flores. Como buena camarada, Margarita, elige las más hermosas de entre ellas e las ofrece a presumido tolosano:

—¿Son para el hombre o para el cantor? — le pregunta con la más fatua de las sonrisas.

—Para el imbécil aclara la bailarina.

Frases célebres

No son pueblos las tribus salvajes, — ni aun armadas lo fueron jamás: — sin un alta razón de humanismo — no habrá razón nacional.

Almafuerte

En todos los pueblos y en todos los tiempos, donde se suprimen las libertades públicas, decaen las manifestaciones de la cultura humana.

Carlos N. Vergara

Ten esperanzas e ilusiones, ama; — sólo la dicha en el amor se anida — que hasta la tierra inerte, con su llama, — se siente florecer, vuelve a la vida.

Santiago Maciel

EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

POR H. G. WELLS

VIII

EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

Había oído y pronunciado discursos, visitado ciudades, asistido a banquetes, dado la mano a millares y millares de personas y soportado la mirada ávida, aunque no muy penetrante, de enormes muchedumbres. Sus más insignificantes acciones han sido observadas con premeditada admiración, y sus más nimias palabras recordadas. El príncipe ya no es un niño; vió algo de la gran guerra, aunque su elevada posición no le dejará darse cuenta de sus peores riesgos y crudezas; no puede permanecer ciego al estado general del mundo. No cabe duda que este paseo por ultramar le ofrecía la ocasión de decir algo que se oyera de un cabo a otro de la tierra, algo digno de un rey y de un espíritu elevado. Aquél era el momento de declarar bellamente las nuevas obligaciones y deberes del Imperio. Pero, desde el principio hasta el fin, nada dijo el príncipe para avivar la imaginación de sus futuros súbditos hacia las gigantes posibilidades de estos tiempos, nada para convencer al observador extranjero de que el Imperio británico encarna algo más que el colosal egoísmo nacional y la impermeable satisfacción de sí propios de los pueblos británicos "Aquí estamos — decía el viejo orden en aquellas demostraciones — y aquí pensamos seguir. Lo mismo que fuimos seguiremos siendo. ¡Conservadores de lo pasado hasta la muerte!" Estas excursiones risueñas del príncipe de Gales durante estos años de carestía, desaliento e incertidumbre, constituyen una propaganda de inanidad sin paralelo en la historia del mundo.

Tampoco encontramos en los gobernantes nominales ni en los representantes oficiales de los demás países una clara aceptación de la necesidad de un cambio fundamental en los fines y espíritu de la gobernación. Esta gente oficial y gobernante, más que ninguna otra, se halla bajo el influjo de esa vida rutinaria que nos domina a todos. Son llevados casi siempre a sus puestos, o se han abierto el camino de su autoridad, gracias a una carrera de actividades políticas que equivale a un entrenamiento. Y esta instrucción no es un ejercicio destinado a la iniciativa ni a la reforma, sino a no moverse de su sitio y a volver la cara hacia el pasado. Nada podemos esperar de ellos Ya nos podríamos dar por contentos con que la resistencia del aspecto administrativo de los Estados existentes a la concepción de una República mundial fuese simplemente pasiva. No hay casi el menor indicio de que ningún sistema de gobierno existente, a menos que sea un sistema federal como Suiza o los Estados Unidos, entre directamente y sin grandes cambios interiores en combinación con otros poderes soberanos como parte de un sistema soberano mundial. Al llegar a cierto punto, todos los Estados independientes, en tanto que sistemas, resistirán, y a menos que una abrumadora conciencia mundial en pro del Estado mundial se haya declarado y los envuelva con una vigilancia se haya declarado y los envuelva con una vigilancia inteligente, e invada la conciencia de sus mantenedores y debilite así su poder de resistencia, resistirán violenta y desastrosamente. Pero será una resistencia incoherente, pues la misma naturaleza de los Estados soberanos actuales es incoherente. No habría ninguna combinación mundial de Estados soberanos que resistiese al Estado mundial, porque, sin darse cuenta, en la misma tentativa para derrotarlo, lo crearían.

IV

En los tres precedentes ensayos he tratado de mostrar el punto a que la humanidad ha llegado, los daños y peligros que amenazan a nuestra especie, y la necesidad y las posibilidades de realizar un poderoso esfuerzo para poner fin a este interminable batallar de naciones e imperios, estableciendo una comunidad de ley y de trabajo en todo el mundo. Se han subrayado especialmente los perjuicios y desastres monstruosos que inevitablemente supondría la continuación de nuestras actuales divisiones, de nuestros nacionalismos, imperialismos y demás zarandajas por el estilo. Estas consideraciones de mal son sólo el argumento negativo de este esfuerzo creador; han sido puestos en primer término porque la guerra, el desorden, la insuficiencia y la enfermedad, el hastío y la infelicidad que se origina de todo ello caen dentro de nuestra creencia y son perfectamente creíbles; el argumento positivo para un orden mundial requiere más fe y más imaginación a un tiempo.

Dadas una ley mundial y una confianza mundial, que permitiese no cuidarse más de esa calamitosa red de fronteras, con una libertad de movimientos y un compañerismo mundiales, mil cosas buenas, que ahora están más allá de la esperanza y del sueño, sobrevendrían en la vida ordinaria. El mundo entero sería nuestra morada, y las energías del hombre, libres de contención, adelantarían cada vez mayor providez en la acumulación y aplicación de los conocimientos científicos, es decir, en el acrecentamiento de la salud corporal y mental, de la fuerza humana del interés en la vida y de la felicidad. Hoy mismo, ahí están aguardándonos las más deleitosas posibilidades, inaccesibles a casi todos nosotros, a causa de la incertidumbre, desconfianza e iracundia generales. El vuelo, en un mundo tranquilamente unido en la paz, nos llevaría ahora al último rincón de la tierra suavemente, seguramente, a través del sosegado aire de arriba, en cinco o seis días. Dentro de dos o tres años podría haber de nuevo abundancia de alimentos y de vestidos para todo el mundo. Los hombres podrían reedificar ciudades anchas y hermosas. Con sólo paz y confianza y unión podríamos doblar nuestra producción anual de todo lo que hace deseable la vida, y doblar también nuestro ocio para el pensamiento y el desarrollo. Podríamos vivir en un palacio universal y hacer de [illegible] planeta nuestro jardín y campo de recreo.

(Continuará).

Doce mil
914 762 526 424 757 594 914 488 760
903 254 456

Trece mil
116 011 007 678 215 885 455 886 171
078 5 6 751 976 885 154

Catorce mil
608 108 185 066 973 889 197 128 102
947 261 354 066 014 719 969 124

Quince mil
505 945 844 221 378 572 460 601 949
036 952 082 125 390 964 607

Diez y seis mil
543 1 748 242 135 248 163 998 218
007 296 430

Diez y siete mil
136 242 753 153 463 701 140 390 874
836 859 696 456 748 738

Diez y ocho mil
411 398 442 607 735 744 126 541 864
867 319 407 149 995 359 092 187 229

Diez y nueve mil
742 628 557 501 090 221 259 851 011
643 430 190 778 794 572 002 795

Veinte mil
307 777 201 170 625 024 351 880 655
242 611 578 915 485 224

Veintiún mil
116 525 625 476 135 095 688 416 375
813 729 488 100 540 828 839 481 274
522

Veintidós mil
617 286 068 505 491 084 997 276 874
928

Veintitrés mil
181 454 726 740 158 348 275 943 705
192 879

Veinticuatro mil
811 019 054 958 154 973 486 114 240
913 341 425 242 652

Veinticinco mil
618 520 460 887 027 336 467 076 704
940 926 184 491 251

Veintiséis mil
306 449 874 282 831 486 318 715 718
394

Veintisiete mil
916 100 419 937 860 192 502 443 418
757 527 622 384 468 112 115 800

Veintiocho mil
348 557 825 319 199 870 855 398 937
486 270 290 098 038 262

Veintinueve mil
619 477 974 707 383 813 579 274 690
001 144 170 848 576 822

Treinta mil
540 407 553 531 801 894 552 292 272
462 039 976 045 522 903 617

Treinta y un mil
974 072 144 277 956 812 336 140 577
742 075 321 885 483 413 792 016

Treinta y dos mil
730 044 704 863 937 276 585 592 204
051

Treinta y tres mil
813 341 743 821 619 724 406 014 499
799 663 747 472 955

Treinta y cuatro mil
010 034 546 461 240 563 050 224 720
808 150 303 901 616 385

Treinta y cinco mil
428 816 881 688 663 244 577 413 505
123 660 760 146 201 344 222 746 232

Treinta y seis mil
312 071 953 052 507 157 174 357 899
055 260 282 683 654 745 723 972

Treinta y siete mil
704 063 472 496 016 835 339 304 994
539 08

TRIBUNALES

Señor Juez Federal:

Julio J. Centenari, argentino, de 40 años de edad, de profesión periodista, constituyendo domicilio en el estudio del letrado que me patrocina, calle Jean Jaures 450, a V.S. como mejor proceda digo:

Hace pocos días tuve conocimiento por conducto particular que el jefe de la sucursal de correos No. 13, ubicada en la calle San Juan y Catamarca, secuestraba y abría toda la correspondencia que yo remitía, con el sello "El Peludo" — Dirección. — Inmediatamente le escribí una carta al mencionado funcionario para saber por qué se me secuestraba la correspondencia con mi sello, y poco después de recibir mi carta me habló por teléfono, invitándome a pasar por su oficina.

Fuí a verlo y me manifestó que tenía orden del Director de Correos de secuestrar la correspondencia, folletos y semanario "El Peludo" y que sólo se me admitiría el semanario si le cambiaba el título.

En vano protesté, invocando la libertad de imprenta y la inviolabilidad de la correspondencia epistolar, el jefe de la sucursal se mantuvo inflexible, agregando que "El Peludo", era el Presidente de la República, que el Director de Correos estaba empeñado en el triunfo del partido Radical, y que como las elecciones nacionales se aproximaban, estaba dispuesto a impedir que reapareciera "El Peludo" que contrariaba esa política.

Las cartas secuestradas y robadas que contienen un volante estaban dirigidas a Amadeo Cresto, domiciliado California 1050; Francisco López, domiciliado Chiclana 3159; Luis Fioretti, Caseros 3467 Dto. 7; José F. Cardella, domiciliado Indio 5082; Manuel Vidal, domiciliado Bustamante 2616; Oscar Beer, Wenceslao Villafañe 439; Mercedes Bonacchea, Rioja 1563; Inés González, Loria 2117, y otros más, ninguno la ha recibido.

Figura en la sucursal de referencias un empleado García, que es un agente de la comisaría de investigaciones, el cual le dijo a Inés González, el día que le dió un folleto de "El Peludo" que él estaba de servicio en la expresada sucursal todas las noches de 2 a 8 y que tenía orden de secuestrar la correspondencia de "El Peludo" y que en la oficina habían leído el volante que ella le dió. Para justificar que las cartas fueron echadas al buzón de la calle Chiclana y Deán Funes, ofrezco el testimonio de Luis Farotti, domiciliado Caseros 3467; Francisco López, Chiclana 3159 y Luis A. Vásquez, domiciliado Manuel Estevez 570 (Avellaneda).

En cuanto al secuestro y violación de mi correspondencia, se ha de servir vuestra señoría hacer comparecer a Amadeo Cresto a quien el jefe de la sucursal No. 13 le manifestó, que lo había hecho así por orden superior. Inés González, domiciliada Loria 2117, la cual se informó por boca del pesquisa García ya aludido, que en dicha oficina abrían mis cartas, selladas con el timbre de "El Peludo".

Como ve V.S., no se ha respetado nada, ni la libertad de imprenta, de que deben gozar todos los habitantes de la nación que por el Arto. 14 de la Constitución parecía definitivamente consagrado, ni la correspondencia epistolar, que por el Arto. 18 se declara inviolable y que sólo puede secuestrarse en los casos determinados por la ley en virtud de una orden emanada de juez competente.

Urge, no solamente por los grandes perjuicios pecuniarios que me irroga el secuestro de "El Peludo", sino por el grave menoscabo que sufren el derecho de publicar sus ideas por la prensa y la correspondencia puesta en manos de funcionarios que se proponen reeditar las épocas del despotismo,—la intervención de V.S. para cortar semejantes abusos.

Por tanto:

Acuso al Director de Correos y al jefe de la sucursal No. 13 de los delitos de secuestros y violación de correspondencia y usurpación de autoridad, Arto. 240 inciso 3 y 263 del Código penal, y solicito del Juzgado se sirva tomar declaración a los testigos ofrecidos para comprobar los hechos expuestos a fin de decretar el arresto de los culpables, para la aplicación del máximun de la pena establecida por la ley, y se oficie al Director de Correos ordenando se abstenga de proseguir secuestrando mi correspondencia que lleva un sello que dice: "El Peludo".

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

20 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim [illegible] o Salim Chamun, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel [illegible], secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matías o Carmen Matías de Rey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Rey o Rey y Matías de [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — [illegible], secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña [illegible], ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — [illegible], secretario.

El Sr. Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscrib, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921 — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don Cesar A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Genari de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Cariini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921.—Eduardo Rolas, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Una chicana que no dará resultado

Nueva compañía federacionista

Las funciones de la "Renacimiento"

Comentarios diversos

CAPULETTOS Y MONTESCOS

Hoy, como el primer día, sigue la lucha sin cuartel. ¿Caerán los unos? ¿Caerán los otros? ¡Quién lo sabe!...

Los unos se han lanzado a la arena provistos de esa arma tan poderosa que se llama "capital".

Hay quienes en un momento de renunciación van a rendir pleitesía a los que les ofrecen oportunamente un puesto más o menos seguro con el que engañan el hambre del momento, pero con el que se encadenan por tiempo indeterminado. Son, en fin, figurones sin carácter que se sobornan a sí mismos, forjándose el engaño de que la evolución es un sueño demasiado lejano.

De otra parte están los que después de un largo aprendizaje en la escuela de la servidumbre comprendieron que debían tener un gesto para elevar su nivel, son aquellos que se dieron cuenta a tiempo que el factor trabajo, sea material o intelectual, pesa más en la balanza que ese otro formado por especulaciones o rapiñas, con el cual se quiere destruir una fuerza que nació en pleno desarrollo...

Los pocos escépticos que aun dudan de la victoria final, deben comprender que se fué a la lucha para destruir aquella tiranía que pesó durante tanto tiempo dentro del ambiente teatral y mal se pueden consentir nuevas tiranías cuando en nuestro ambiente flota hoy el espíritu revolucionario; mejor dicho, evolucionista.

CHICANAS SIGNIFICATIVAS

¿Dónde está la producción del Círculo?

La derrota de los empresarios que por negarse a reconocer el derecho a la organización de los trabajadores del teatro se pusieron a protectores de los amarillos es un hecho tan evidente que se exterioriza por varios signos.

El cambio brusco de los carteles es acaso el más visible; el último de esos signos es el procedimiento chicanesco que se aprestan a poner en práctica aquellos empresarios con respecto al repertorio.

La empresa Muiño-Alippi anuncia que va a poner en el cartel del Buenos Aires obras de autores federados con música de autores amarillos, alegando que cuenta con el permiso de los respectivos músicos.

Sobre el pequeño conflicto en sí que esa situación crearía no vale la pena discutir; es absolutamente imposible que tales obras se puedan representar y la justicia tendría una intervención tan rápida como eficaz.

Lo que queremos comentar a propósito de esta insólita resolución, es la significación que tiene como nueva expr... de la derrota.

Cabe preguntarse, ¿y la producción amarilla, dónde está? En verdad, en lo que va del conflicto no han aparecido en los carteles amarillos más de ... apellidos. ¿Y los demás? ¿O es que no se atreven a estrenar? De todas maneras, si fuera así, esa indecisión es un indicio más de lo bien que marchan los negocios empresariles.

Lo cierto es que la empresa del Buenos Aires ha anunciado la pretensión de hacer aun contra la voluntad de los autores de la letra, obras del repertorio de la Sociedad Argentina de Autores, y nosotros no salimos de nuestra sorpresa.

¿No habíamos quedado en que el máximo de la producción teatral lo suministraba el famoso Círculo? ¿No habíamos quedado también en que esa era la única producción tolerable, la única que el público aceptaba?

¿A qué vienen entonces estas chicanas que no pueden tener otro resultado que el de provocar comentarios por el estilo de este?

LA FUNCION DE ANOCHE DE LA "RENACIMIENTO"

En la función que anoche efectuaron en el Mitre de Avellaneda los elementos de la compañía "Renacimiento", obtuvieron un éxito artístico y de boletería sin precedentes tal vez, en la historia del simpático teatrito de Avellaneda.

Tuvo la bella comedia de Sánchez, "Nuestros hijos", en la función de anoche, una de sus más felices interpretaciones, atreviéndonos a creer que difícilmente podrá ser superada en la actualidad por ninguna otra compañía nacional. Y después de esta modesta opinión nuestra, sobran todos los comentarios al respecto.

Debemos, sí, mencionar aparte a la inteligente actriz señora Ramírez, que llamada a último momento para sustituir a la señorita Ferrandiz quien no pudo trabajar por encontrarse enferma, rayó a gran altura en el papel que interpretó.

Para la función de mañana anuncian "La montaña de las Brujas", de Julio Sánchez Gardel, donde seguramente obtendrán otro singular éxito.

OTRA COMPAÑIA DE LA FEDERACION

Nueva jira de Marcela Waiss

Vuelve a una aventura por el interior Marcela Waiss, pero esta vez por poco tiempo y por cuenta de la Federación.

El viernes hará su presentación en Mercedes el discreto conjunto que ella encabeza. Para el debut se ha elegido el drama de Vicente Martínez Cuitiño, "La fuerza ciega".

Juan José Pellerano irá como representante de la Sociedad Argentina de Autores, encargado de la dirección artística.

El elenco está formado por las actrices Marcela Waiss, Carmen Sánchez, Ema Martínez, Delfina Druyan, A... la Mi Massi y Sara Schapiro y los actores Félix García, Serafín Paoli, Miguel A. Faust, Mario Fernández, Aurelio Di Massi, Enrique Bello, Rogelio Martínez y Ernesto Serra.

Deseamos a la gentil actriz muy buen éxito para su nueva empresa. Una intérprete de sus condiciones ha de ocupar un puesto de importancia en la capital cuando termine la situación anormal por que pasan los teatros.

Marcela Waiss es una de las actrices a quienes le aguarda más brillante porvenir en la escena nacional.

LOS ENTUSIASTAS FEDERACIONISTAS DE ROSARIO

Vargas - Fernández

La temporada que esta compañía viene realizando en la ciudad de Rosario, marcha cada día mejor. Sus éxitos son sonados y definitivos. Conjunto homogéneo e inteligente, pone todo su cariño en el trabajo y la Susana y Juancito se esmeran con toda su voluntad, que es mucha, y con su conciencia de intérpretes, en responder dignamente a las gentilezas del público, que llena todas las noches su teatro.

Son también los "liders" de la Federación, en aquella importante ciudad, y tienen por director a un inteligente hombre de labor, capaz y valiente que a la vez que autor es periodista: don Alejandro E. Berutti.

¡Bravo, muchachos!

SE DESEA SABER:

—De dónde y cómo y por qué el autor circulero señor Ezequiel Soria sacó a luz "Los Peñaflor" cuya pieza fué representada tantas veces por Parravicini y otras compañías...

Se agradecerá también a quien informe respecto de la pertenencia de una obra francesa estrenada hace años en el teatro Olimpo — (calle Lavalle — Hoy Majestic — Temporada de Rogelio Juárez) y que fué intitulada "El deber". El original francés era según informes muy serios "Un pompier en service".

Claro que estas cosas vienen de muy atrás; corresponden a la época en que D. Marcos Zapata, aquel bravo autor de epitafios psicológicos, emitió una "carátula" magnífica, sobre el autor de "Cristián" y otros bodrios romanticones, cuando dijo a modo de prólogo en cierta obreja:

"Queridísimo amigo Ezequiel Soria, de Catamarca vate esclarecido"...

"BENDITAS SEAS" NO PODRA SER

De fuente insospechable nos llega la noticia de que "Bendita seas", pieza en tres actos, que firma el autor del círculo, don Amarillo Novión, y anunciada como primer estreno por la compañía Camila Quiroga, no subirá a escena en el Odeón.

Las razones que obligan a la empresa a tomar esa resolución obedecen al hecho de ser una obra muy mala, y de no ser otra que una indecente "reminiscencia" de "¡Dios te salve!", original de don José Pedro Bellán.

Confesamos que la noticia nos tomó de sorpresa, pero es así.

UN CUASI MONOLOGO

La casa de la Federación está siempre, y sobre todo por la noche, concurridísima. Se forman corrillos de toda índole y a veces, a fuer de curiosos nos ponemos a oír conversar.

Anoche en un grupito charlaban varios autores y pudimos escuchar de boca de uno de ellos interesantes referencias. Un poco tarde, por desgracia, nos pusimos a tomar disimuladamente versión taquigráfica. El hombre decía así:

—Recuerdo que hace muchos años en una noche fría, hacíamos rueda en la mesa de Ernesto Herrera.

—¿Qué te parece "tal" pieza, Herrerita?.

Herrera con todo el amargor, lindo y sincero de su espíritu de artista, contestaba:

—¿Santos Vega?... ¡Un macanazo! Ese gallego (refiriéndose a Bayón Herrera) terminará escribiendo comedias para el Royal... Horas largas, meses, años, todo pasa, pero el fatalismo glacial de Herrera queda como el escarnio fatal y definitivo, que se incrusta en la vida de los que nada valen. ¡Herrera!, ¡Bayón Herrera! ¡Todo llega! Es el grito fatal de Talleyrand.

También llega para nosotros Bayones Herreras del teatro, el momento fatal!... ¡Irsus! (como dijo el cómico español) ¡Irsus! La sombra de Herrerita los llama... Seguirlo."

Aquí paró nuestra pesca, pues un amigo inoportuno vino a distraernos. Cuando quisimos reintegrarnos a la taquigrafía el grupito de los que conversaban se había disuelto.

UNO QUE SE ASUSTA HASTA DE SU SOMBRA

Serrano el galán de nariz griega degenerada, el modelo de vestir de ese otro galán que se llama Gutiérrez, que como galán no convence ni a su familia, el bastón de ese director artístico que perdió la barba en esta época del conflicto, el galán en fin que si fuera jockeys obtendría muchos triunfos atropellando por el lado de los palos, anda por esas calles de Dios demostrando aptitudes de pesquisa. No da un paso sin antes observar la firmeza del terreno donde pisa y cuando tiene que pasar junto a un grupo de personas que por casualidad se encuentren estacionadas en la acera por donde él camina, detiene su marcha para cerciorarse, no sabemos de qué.

Anoche le vimos en la esquina de Talcahuano y Corrientes en una situación ridícula, el galán de la luenga fama, vió que alguien se le venía encima y asustándose de su sombra, en el pánico, fué a dar de narices contra el vigilante que tiene allí su parada.

El agente, en la creencia de que se trataba de un ebrio, le dió un empellón que le sirvió de impulso al galancete para largarse marcando tiempo.

¿Qué le pasa, amigo Serranillo?

UN ACTOR EMINENTE

La escena en un café "aristocrático" allá por los Mataderos, entre "El Atropellao" matarife de larga historia, y "Arrempuj; nomás", su compañero de tareas:

Su compañero de tareas:

Arrempujá. — Entonce te arreglastes, no más?

Atropellao. — Pero no lo sabés!... He firmao contrato pa ir a laburarla de galante joven en el tiatro más afamao de esta población.

Arrempujá. — Me palpito que no tenés espiración pal arte Taliano.

Atropellao. — ¡Araca!... Criollo che... no confundás.

Arrempujá. — No lo llaman arte de Talla?...

Atropellao. — Sí.

Arrempujá. — Entonce Taliano... no hay guelta.

Atropellao. — Y güeno... Si hay que hacer Talianos, ¡meta no más!...

Arrempujá. — Pero estás completamente asegurao?

Atropellao. — Y... Seguro tre veces. ¿Pa qué me ha servido entonces figurar por despacio de sei meses en la Sociedá "Chupale la cola al chancho" no fui allí un ator de línia?

Arrempujá. — Seguro.

Atropellao. — Y entonce!... Ultimamente yo no me he ofrecido: a mí me han venido a buscar porque ha llegao mi fama hasta el centro.

Arrempujá. — La pu... cha como sos!... Contá como fué la cosa?

Atropellao. — La cosa fué, que me vino a buscar un señor delgao.

Arrempujá. — ¿De apellido?

Atropellao. — Delgao de cuerpo: el que me ofreció un contrato en blanco pa cerrar el negocio.

Arrempujá. — ¿Y vos?

Atropellao. — Ahí no más lo cerré. Metí mi firma y chau.

Arrempujá. — Pero cómo te arreglaste pa firmar si sos nalfabeto de nacimiento?

Atropellao. — ¡Gran cosa! Puse una crú debajo del contrato y contratao pa toda la siega.

Arrempujá. — Y cuando empezás el laburo?

Atropellao. — Para la semana entrante es el debute.

Arrempujá. — Chocála, viejo, espero que cuando estés bien colocao me des una manito.

Atropellao. — También te querés dedicar a l'rate?

Arrempujá. — Que querés; has terminao por entusiasmarme.

Atropellao. — Pues contá conmigo. Antes de dos meses te daré un empujoncito, y no lo olvidés, viejo, o poco hemos de poder o conseguiremos ir a laburarla delante del Ray de los gallegos.

CORREO

M. E. P. — 1o. La señorita Consuelo Velázquez es federada; 2o. Actualmente en ninguno; 3o. Tiple cómica.

H. U. (Bernal). — Pomar le prometió mucho a Panigazzi, para su cura, y no le cumplió nada.

ERNESTO. — La Sociedad Uruguaya de Autores, en una asamblea y por unanimidad, se adhirió a la Federación.

F. — Sí, señor. Bayón Herrera es extranjero. ¿Le extraña que en la revista que estrenó en la Opera ataca a los extranjeros? A nosotros no nos sorprende.

PREGUNTON. — Se le dice Monte Carlo chico a la Sociedad de empresarios porque es una timba. ¿No se da cuenta?

R. F. — El gran match de football, Pro-Federación se realizará en breve, y será muy interesante.

P. P. — Novión no conoce gramática; sus originales espantan.

T. (Córdoba). — Carabello según una frase de Cayol, es "un bicho'e cesto".

A. A. Diríjase a la Sociedad Argentina de Autores para eso. Es de la jurisdicción de Cortezzo o Tulasue.

U. — Mones Ruiz es paraguayo.

LA COMPAÑIA VITTA, EN BRAGADO

Una serie de éxitos

Esta compañía federacionista, que dirige el actor Vicente Vitta y que fué a Bragado con el fin de dar sólo 10 funciones ha obtenido en esa localidad un sonoro éxito, tanto que la empresa del teatro 14 de Julio la ha contratado por 5 funciones más. El señor Carballo, propietario del teatro nombrado, ha dado una serie de facilidades a esta compañía federacionista, haciéndose acreedor por ello, a un franco aplauso. El señor Míguez, secretario de la compañía no ha escatimado esfuerzos para que el éxito fuera más rotundo.

Muy aplaudidas María Herrando, Delia y Rosa Cardebó, Adelina Blanch y Ana Aguiar, y los actores Vicente Vitta, Duardes, Sabato, Maillot, Paino, Plácola, Andrade, Sarracini y Martínez. En especial Vitta y Sabato, constituyen un éxito.

CONCIERTO DE SOLIS Y POLTRONIERI

EN EL TEATRO ODEON



Solito de Solís.



Franco Alberto Poltronieri

Conforme anunciamos repetidas veces, se verificó anteayer en el teatro Odeón el primer concierto a cargo de los distinguidos músicos Solito de Solís y Franco Alberto Poltronieri.

El primero es un pianista precoz, dueño de una técnica perfecta y de un temperamento musical notable; el segundo es un violinista que demuestra haber cumplido muy serios estudios. Su "cavata" no es de mucho volumen; pero, en cambio, es afinado, seguro. El sonido es límpido y grato, más en el "cantino" que en la cuarta cuerda.

Su posición es correcta, académica.

Ambos artistas ejecutaron juntos la conocida "sonata en la mayor" de César Frank, con expresión y claridad, aunque hubiésemos deseado mayor preponderancia del violín sobre el piano, o por lo menos, mayor equilibrio.

En las demás obras del largo e importante programa, el público apreció la excelencia de los intérpretes, premiándolos con reiterados y merecidos aplausos.

Meta trote

En la distancia se prueba la resistencia. Los "cracks" salen en los tiros largos; por eso no nos preocupa Delgado, por ejemplo, que es gordo, panzón y se ahoga a los trescientos metros.

Nos hemos tendido en una carrera de seis mil metros, de seis mil días, de seis mil años. (Ya lo vemos a Antonio de Bassi sacando boletos hasta para después de diñarla) y no hay más remedio que correr. Como en el combate de Héctor (no Quiroga, "el señor Quiroga" que visitó al rey), sino Héctor, ese desgraciado que murió junto al muro troyano con el casco de bronce puesto, frente a la liga Aquea; el Héctor nuestro engorda frente a la Liga de Carlis) la cosa es correr: el que más corre más en fija la lleva. Por eso se tiene una fé bárbara Muiño, en eso de disparar no le ha pisado la raya nadie.

Sigamos, empero, por el camino andando. Ya los tenemos con la lengua afuera a los señores empresarios. Está demás que le echen la culpa al frío... ¡Al frío de la muerte querrán decir! La gente no va a los teatros porque siente asco de esa alianza rapaz que han formado los explotadores del arte, del productor teatral, pertenezca al bando que pertenezca, porque ellos, los empresarios, no tienen bandos ni amigos, ni patria, ni nada. Ejemplo de ello sea el casi empresario español, que aplaudía una pieza en que se escarnecía, vilipendiaba y ponía en ridículo a España. Ejemplo sea el de otro, italiano, con malas costumbres conocidas hasta en Orden Social que recurría a la "Liga Patriótica" en un inesperado entusiasmo ur-argentinista. Esos señores no tienen patria, ni amigos, ni verguenza. Explotadores y nada más. Hay que hacerlos trotear, pues, largo y tendido, hasta que saquen la lengua. Que restituyan algo de lo mal habido.

Por el caminito no más, duro y parejo. Si esto es sólo un detalle de la lucha eterna entre el que trabaja y el que vive del trabajo ajeno. Meta trote por el camino.

El barítono Moreno en el Colón

Días ha nos ocupamos del barítono De Franceschi, el Titta Ruffo "al alcance de todos los bolsillos", que, según versiones de personas bien informadas, estaba a punto de ingresar en el conjunto que actúa en el Colón.

Pero, obstáculos insalvables hacen imposible a De Franceschi colaborar este año en el teatro municipal; en cambio, otro elemento barato, el barítono Giovanni Moreno, italiano de La Rioja (patria de ilustres músicos y musicólogos que ilustran las columnas de "La Nación") ha sido contratado para reforzar la sección "barítonos".

Moreno es aquel fiero cantante que cumplió sus hazañas en el "Colón" de Miguelito Gea, durante la temporada de verano, y se hizo notar por su particular rebeldía a la insigne batuta del maestro Capdevila; lo que acredita los méritos del singular barítono.

Nos han dicho que a Galaffi no le hizo gracia el nombramiento de Moreno; ¿será porque este último tiene las pantorrillas más gordas?...

Hugo Donarelli en la "Wagneriana"

Bajo los auspicios de la Asociación Wagneriana, el barítono Hugo Donarelli dará esta noche un concierto vocal en el salón "La Argentina", a las 21.15. El programa preparado por el distinguido intérprete ofrece particular interés, por tratarse de obras de autores clásicos italianos, desde Caccini hasta Paisiello, que no se ejecutan en nuestra ciudad con frecuencia, a pesar de sus relevantes méritos artísticos.

El barítono Donarelli actuó el año pasado en el teatro Colón durante la temporada oficial, y más tarde en el Coliseo, siendo protagonista de la ópera oratorio del maestro Furlotti, "La Samaritana". Está conceptuado como buen intérprete del canto clásico italiano, que cultiva con particular empeño

Chau "San Pérez"

Después de permanecer en el cartel de Mayo, durante 18 representaciones consecutivas, ha pasado hoy al archivo la hilarante comedia de Muñoz Seca, "San Pérez", que tan bien representan los laboriosos muchachos de Perdiguero.

Hoy se pondrá en escena "El último Bravo", precediéndola en sección sencilla el estreno de "En cuarto creciente", juguete cómico de Linares Rivas.

Se estrenó "EL GOLFILLO" con un éxito colosal!

Gustó extraordinariamente la obra "El golfillo" estrenada anoche por Narcisín en la Comedia, y la cual es el último estreno de la serie que nos ha venido ofreciendo el interesante pibe, pues como ya hemos anunciado en oportunidad, a fines del mes corriente iniciará el pequeño primer actor, una jira por provincias.

"El golfillo" es una bien hecha adaptación de "El pilluelo de París", pieza que se presta admirablemente para que el retoño de la señora Menta luzca sus innegables condiciones cómicas y dramáticas. Bien puede decirse, sin temer de exagerar, que constituyó para el chico, uno de los mayores triunfos obtenidos hasta la fecha.

Los nuevos elementos que acompañarán a Ibáñez en su jira por el interior que se presentaron anoche en la Comedia se anotaron también un poroto en sus respectivos papeles.

Muy bien la chica Muñiz la característica señora Andrea y los actores Muñiz. De la Vega, Solano y Catalán. Ibáñez y Consuelo Menta, correctísimos.

Al finalizar la representación, Narcisín Ibáñez escuchó una de las ovaciones más colosales de su carrera artística. Y si hemos de ser justos, diremos que se la ganó en buena ley, pues durante la hora y media que duró "El golfillo", hizo tantas cosas y tan bien hechas, se demostró tan actor de cuerpo entero que a pesar de que ya se sabe cuánto puede dar de sí este prodigioso pebete, causó la admiración de toda la concurrencia.

Narcisín Ibáñez Menta, ha cerrado con un magnífico broche su actuación en la Comedia.

Cosas del Colón

El "Fausto" de anoche — Hoy función vespertina con el "Don Pasquale" — Más cosas...— ¿Por qué Martinelli no canta "I Pagliacci"?

La segunda representación de "Fausto" de Gounod, obtuvo anoche un franco éxito, gracias al cuadro de intérpretes, cuyas figuras principales confieren a sus respectivos papeles, el mayor relieve.

Así el gran bajo Adamo Didur, volvió anoche a impresionar al auditorio con su soberbia caracterización del diabólico personaje de Mefistófeles; el célebre tenor Martinelli cantó su parte con arte perfecto, siendo particularmente celebrado después del aria del segundo acto, "Salve dimora casta e pura" expresada por él en correcto francés; la señora Ninón Vallín, admirada cantatriz y exquisita intérprete del fragante personaje de Margarita; y el barítono Armando Crabbé, buen cantante y excelente actor, irreprochable Valentín.

Tanto los artistas como el ilustre maestro Panizza, fueron llamados repetidas veces al proscenio a agradecer los aplausos del público, que al final de la obra se repitieron con insistencia.

Hoy, a las 17, se verificará la tercera función de abono a vespertinas, representándose la ópera de Donizetti, "Don Pasquale", cuyos papeles principales están a cargo de los distinguidos artistas: señora María Barrientos, y señores Dino Borgioli, Armando Crabbé y Cayetano Azzolini, bajo la dirección del ilustre maestro Héctor Panizza.

El jueves, la función de abono corresponderá a la décima del turno impar.

El viernes, en segunda función extraordinaria, fuera de abono, se pondrá en escena la ópera cómica de Rossini, "Il Barbiere di Siviglia", con la señora María Barrientos y señores Carlos Galeffi, Dino Borgioli, Cayetano Azzolini y Gregorio Melnik.

Se sigue ensayando activamente la ópera "Marouf", zapatero del Cairo del maestro Rabaud, cuyo reestreno constituirá un grato acontecimiento artístico.

La empresa del Colón, debería aprovechar la presencia del tenor Martinelli y del barítono Galeffi para poner en escena "I Pagliacci", que el público desea y que se adapta particularmete al lucimiento de los dos notables artistas.

¿Y por qué no se representan "Manón" de Puccini y "Amore dei tre Re", de Italo Montemezzi, que Martinelli, Claudia Muzio y el bajo Adamo Didur interpretan de modo sobresaliente?

"Petrolini é quella cosa"

El archicómico bufo italiano tiene en su repertorio la mar de coplas risueñas que tienen, por estribillo, las palabras "quella cosa" (aquella cosa). Así, verbi gracia, nuestra ciudad es, para Petrolini, lo siguiente:

"Buenos Aires e quella cosa
Che vuol dire Arie buone,
Arie buone non si dice
ma si dice... Buenos Aires".

¿Les parece soso?...

A nosotros también; pero, tiene gracia, precisamente, por ser una tontería... dicha con inteligencia.

Otra copla:

"Petrolini e quella cosa
Che fa ridere la gente,
Se gli figlia un accidente,
non fa rider più nessuno...

¿Qué será CRITICA para Petrolini?

A ver, amigo Héctor, si nos envía Vd. una coplilla que diga que cosa es nuestro diario. Nosotros, por lo pronto, nos hemos adelantado de la siguiente forma:

"CRITICA e quella cosa
Che é assai letta dalla gente,
Mai non teme un accidente
Perché e sana come un pesce.

¿Qué opina, viejo Petrolini, de estos discípulos?

Y conste, que la copla no la hizo Taborda; que si llega a empezar nuestro caricaturista, pobre de Vd. le arruina el negocio en un santiamén...

Danyans no permite que nadie se enferme

Gab'na de la Muela, la tiple cantante del Avenida, hace días que se halla seriamente enferma. Se ha metido en la cama, usando del más sagrado derecho de todo mortal que cuida a su número uno, y se dispone a levantarse en breve para reanudar su serie de "Dogaresas". Pero, los derechos consagrados en todos los códigos del mundo, se estrellan ante la dura ley que, — por un resab'o del viejo régimen teatral de antes de la Federación — quienes imponen las empresas a sus subordinados, y en este caso, la ley durísima la quiere imponer Fernando Danyans, quien proclama "urbi et orbi" que las tiples no tienen derecho a enfermarse nunca... aun cuando se revienten la garganta cantando veinte o treinta partituras-cañón como "La Dogaresa". Y el catalán empresario, que cuando estornuda llama media docena de facultativos y se cubre con todas las trusas y las dalmáticas de su sastrería para entrar en benéfico sudor, — ha dicho esta vez que Gabina no puede, no tiene que enfermarse y que... por el grave delito de tener una bronquitis, por el horrendo crimen de cuidarse la salud, por el fenomenal atentado de usar de un derecho que le da su contrato federativo, — él le protestará el contrato...

Gab'na, que ha renunciado generosamente al sueldo que le correspondía legítimamente durante su enfermedad — es una federada insospechable y tendrá en la Sociedad de Actores su mejor defensor. Que se quede tranquila en su cama, que se cuide la salud con toda escrupulosidad, y que no se preocupe de amenazas que sólo eran de temerse... cuando no había entre el proletariado de la gente de teatros españoles, la conciencia que hoy lo ennoblece y lo dignifica.

Un lírico aprovechado

La armonía que reinara entre los críticos teatrales, en pasadas temporadas, ha sido destruida por un intrigante del arte, por uno de esos cantantes que carentes de dotes artísticas y de bellezas vocales, se ingenian para que una reclame bien organizada, los haga pasar por geniales cuando no son, en realidad, ni mediocres.

La temporada actual del Colón, ha producido el espécimen más acabado, del tipo que hemos descrito. Un cantante que usa del chantage, esgrimido contra los críticos; que ordena y organiza con su secretario, un tal Romana, intrigas burdas y cuentos mujeriegos para dividirlos y poder ejercer sobre ellos influencia; un cantante, que silbado en su anterior presentación, logra ahora influenciar la crónica y sugestionar al público, con recursos de pacotilla. Tal es el tenor Juan Martinelli, de quien demostraremos, no sólo su verdadera "calidad" de cantante, sino su personalidad, vista a través de sus intrigas, faltas de todo concepto de delicadeza.

Y una vez más pondremos [illegible] gar, a los piratas del arte, que [illegible] entrar en la gloria, con un doblez en el espinazo y una bolsa de monedas en la mano.

Galeffi contratado para "La Scala" de Milán

El barítono Carlos Galeffi, de cuya destacada actuación durante la presente temporada nos venimos ocupando desde hace tiempo, acaba de aceptar el contrato para el teatro Scala de Milán, que contará con este valioso elemento durante la próxima temporada lírica, que será la primera después de una clausura prolongada de algunos años.

Como es sabido, el glorioso teatro milanés, modificado y arreglado según las indicaciones y bajo la dirección de ilustres ingenieros, arquitectos y músicos, volverá a abrir sus puertas para la tradicional temporada, el 26 de diciembre próximo, figurando como director general de los espectáculos el más grande director de orquesta del mundo, o sea, Arturo Toscanini.

Por el Liceo

La compañía Pagano-Ducasse, prepara activamente los ensayos de la comedia de Pérez Petit, "El príncipe azul", cuyo estreno se anuncia para el viernes próximo. Se anticipan los mejores informes, sobre esta producción que viene ya precedida de la sanción del público de Montevideo. Es obra de conjunto y hasta de cierta particular originalidad en su asunto

"Cartas de amor" continúa su buena racha, alcanzando hoy a sus 82 representaciones en el cartel del Liceo.

Desde la semana próxima se darán en este teatro secciones vermouths selectas todos los jueves, en vista de la aceptación y del éxito que obtienen estas representaciones y del pedido que ha llegado a la empresa Pagano-Ducasse, sobre su conveniencia.

No hay derecho

Bien está que se ovacionase a cada uno de los artistas que habían hecho la "patriada" de acompañar a Camila Quiroga por Europa, el día de su debut, en aquella memorable matinée en la cual Blanca Podestá sustituía a la actriz empresaria.

La Manoini, Achiardi, Fregues, Escarcela — ¡bravo, viejo! — la Ar[illegible] merecían aquel [illegible] primer lugar por aquel [illegible] con sus compañeros, y también por haber demostrado ser héroes y valientes al acompañar a la "Insigne"... en aquel soberbio papelón que contempló la Europa emocionada... Pero que a Olarra le ovacione la claque dos veces... y gratis... ¡no hay derecho!

Ayer éramos nosotros los "simpatizantes" de la Federación, y hoy son los amarillos y su Liga que baten palmas a ese... actor... que ni es actor... ni es hombre... y, francamente, ¡no hay derecho!

Un espectador.

MONTEPIO DEL Sindicato de actores españoles

Proyecto de bases para su constitución

No tendrá sin embargo derecho a percibir pensión el sindicado, aun habiendo cumplido sesenta años, mientras continúe ejerciendo la profesión porque figura inscripto en el Sindicato.

Disfrutarán también de las pensiones que quedan establecidas anteriormente, los sindicados que hayan quedado inútiles para su actuación en el teatro como consecuencia de accidente o enfermedad sobrevenido en el ejercicio de su profesión.

Percibirán en ochenta por ciento de la pensión que pudiera corresponder al sindicado, en el caso del fallecimiento de éste: 1o. La viuda; 2o. Los hijos, ya sean legítimos, legitimados o naturales reconocidos, y 3o. Los padres.

La viuda perderá su derecho a la pensión: 1o. Por contraer nuevas nupcias, y 2o. Por dejar de prestar asistencia a los hijos habidos del matrimonio que tenga a su cuidado.

También se extinguirá el derecho a pensión, por lo que a los hijos se refiere: 1o. Por haber cumplido diez y ocho años los varones y veinte las hembras, y 2o. Porque unos u otras profesen en religión o contraigan matrimonio.

Existiendo más de un hijo, al perder éste su derecho, acrecerá la parte a él correspondiente en favor de sus otros hermanos.

No tendrán derecho a pensión los padres: 1o. Cuando tengan otros hijos que hayan cumplido la edad que se fija en la base precedente, y 2o. Cuando el padre no haya llegado aún a los sesenta años.

Falleciendo un sindicado antes de transcurrir el plazo que estas bases señalan para que aquel o su familia pueda comenzar a disfrutar los beneficios que el Montepío les concede, sus parientes, por el orden antes fijado, tendrán derecho a que se les reintegre del importe sin intereses, de las cantidades que el finado haya satisfecho por concepto de cuotas-donativos. En el caso de no existir parientes dentro de los indicados grados, dichas cantidades quedarán a favor de la caja del Montepío.

El gobierno y administración del Montepío estarán a cargo de una junta directiva, constituida por presidente, vicepresidente, secretario y cinco vocales. Además habrá un gerente y un contable, cuyos cargos serán retribuidos. Esta junta funcionará con completa independencia de la del Sindicato, excepto en aquellos asuntos en que, por su índole, necesite contar con la aquiescencia o el concurso de la última, a la que asimismo someterá en consulta la resolución de cuantos casos dudosos se le presenten en la práctica, los cuales, y de entenderlo también así la directiva del Sindicato, serán sometidos en último término al parecer y al acuerdo de la junta general.

La directiva del Montepío será renovada anualmente en la junta general ordinaria que corresponda celebrar al Sindicato para la renovación de la suya.

Por lo menos cinco de los designados para formar parte de la junta directiva del Montepío, han de ser actores que se encuentren en el pleno ejercicio de la profesión. No estarán capacitados para ello, los que, a más de su profesión de actor, ejerzan otra cualquiera que ella sea.

No podrán pertenecerse simultáneamente a las directivas del Montepío y del Sindicato.

Trimestralmente, la comisión revisora de cuentas del Sindicato examinará y dictaminará las correspondientes al Montepío. Una vez informadas, dichas cuentas se expondrán a los sindicados en el sitio más visible de las oficinas sociales, con objeto de que puedan ser examinadas minuciosamente por quien lo crea oportuno, estando a disposición del que los solicite todos los comprobantes correspondientes a las mismas. Ultimamente, y en unión de las demás cuentas del Sindicato, sometidas al conocimiento y sanción de las juntas generales que aquel debe celebrar con arreglo al reglamento.

Se constituirá un fondo de previsión con que atender al socorro de los sindicados que se encuentren enfermos y no tengan ya derecho a percibir sueldo de la empresa que los tenga contratados, ni cuenten con cualquier otro ingreso conocido. Estos socorros serán acordados por la directiva del Montepío, en atención a las circunstancias que concurran en cada caso, teniendo asimismo en cuenta la conducta observada por el que los solicite en el cumplimiento de sus deberes de sindicado. Sólo se concederán socorros de esta índole mientras que lo consienta el fondo constituído especialmente para ello, al cual no podrá dedicarse más el ocho por ciento de las cantidades que se recauden con el destino a los fondos generales del Montepío.

Para todas las cuestiones que pudieran promoverse acerca de la interpretación de las bases del Montepío entre los sindicados o sus herederos y la junta directiva de aquel, las partes se someten al juicio de amigables componedores; designados uno por cada parte y aceptándose como tercero el que nombre el instituto de reformas sociales requerido previamente a este objeto.

Madrid, 30 de abril de 1921.

Por la comisión: Ticiano Fernández Lombía.—Francisco Alarcón. — Joaquín Fernández Roa.—Manuel A. Insúa. — Isidro Buceta.

A nuestros compañeros

Una necesidad de orden y de respeto, impuso desde el primer momento la sindicación obligatoria a todos los actores; otra necesidad, mayor aun si cabe que aquella, la del ahorro, impone el que sea obligatorio para todos los actores el pertenecer al Montepío.

Hombres imaginativos, artistas que no piensan en el mañana y sólo viven los esplendores del hoy, no calculan las consecuencias desastrosas para la vejez o para cuando se inicia el descenso en la carrera, que trae consigo esta conducta. Así vemos de tiempo inmemorial, como grandes artistas, que fueron un día gloria del teatro, ídolos del público, que vivieron en una aureola de gloria, de riqueza y de popularidad, cayeron, al iniciarse el descenso de sus facultades artísticas, en el abandono más doloroso, en la más trágica de las miserias; cuando por el ahorro de unas pesetas que nada hubieran restado a la esplendidez de los gastos, pudieron tener un hogar propio donde refugiar su gloriosa vejez y al olvidar o despreciar esta elemental previsión se encontraron ante la realidad trágica de tener que acudir a la pública caridad o de acogerse para siempre al amparo de un asilo o de un hospital.

Y si esto ha sucedido a muchos grandes actores qué no ha ocurrido a los que no tuvieron la suerte de que la gloria y la riqueza les acompañara? Después de luchar desesperadamente para poder vivir, caer olvidados sin tener el más pequeño recurso contra el hambre y la miseria.

Tiempo es ya de acabar con tanto dolor y tanta vergüenza. Nuestra profesión está en camino de vivir una vida digna y sin temores para el porvenir. Permite creerlo así nuestra actual situación, nuestra decisión inquebrantable de reparar tan grandes errores.

De los millones que por virtud de nuestro arte ingresa el público en las taquillas de los teatros, hemos de pedir una pequeñísima parte, insignificante para las empresas, grande para nosotros; nuestro esfuerzo personal aportado a funciones de beneficios y otros espectáculos, ha de estar a la disposición del Montepío; algo, muy poco, un sueldo anual y las cuotas que actualmente se cotizan para el Sindicato, pasarán a engrosar el capital del Montepío y aumentar por tanto, el número de pensiones y la cantidad que a cada una corresponda.

Todo ha de parecernos poco para llevar a cabo esta humanitaria obra, donde se pondrá de relieve la fraternidad que existe entre todos los actores, el ansia de regeneración, el anhelo de que todos los que luchamos ante el monstruo de las mil cabezas, al ser vencidos por el tiempo o por la desgracia, no temblemos ante el espectro del hambre y de la soledad, no nos inquiete el temor de hallarnos desamparados, sino que confiando en el esfuerzo de todos, en la previsión de todos para uno y de uno para todos, sepamos que nuestra desgracia o nuestra vejez han de ser respetadas, sin que para ello tengamos que acudir a otros medios que aquellos con nuestro propio esfuerzo hayamos alcanzado.

Con el fervor que producen las grandes causas, con la fe en el éxito de una labor que ha de ser acogida con entusiasmo por todos, con la seguridad absoluta que nadie ha de negarse a contribuir a la realización de esta obra fraternal y humanitaria, someten a la consideración y estudio de los compañeros y de los hombres de buena voluntad este trabajo y dan las gracias a la comisión que con tan buen deseo y tan noble espíritu de compañerismo y de amor al Sindicato lo ha realizado.

Las juntas directivas

Don José María de Montaagudo
" Carlos Rufart.
" Casimiro Ortas.
" Manuel Soto.
" Francisco G. Loygorri
Doña Nieves Suárez.
" María Gamez.
Don Joaquín F. Roa.
" Francisco Hernández.
" Valeriano León.
" Ticiano F. Lombía.
" Carlos Román.
" Antonio de la Mata.
" Vicente Gulliot.
" Salvador Videgain.
" Jesús Tordesillas.
" Pedro Paisano.
" Francisco Meana.
" José López Alonso.
" José Calle.
" Manuel A. Insúa.
" Juan Espantaleón.
Doña Carmen Sobejano.
" Carlota Paisano.
Don Antonio G. Ibáñez.
" Vicente Aparici.
" Mariano Asquerino.
" Vicente G. Bur.
" José Vila
" Julián G. Valbuena.
" Fernando Montenegro
" Alfonso M. Tudela.
" Manuel Perales.
" Jesús J. Gabaldón

Fórmula para la discusión y aprobación del proyecto de Montepío que la comisión juzga conveniente establecer.

1o. Por razón del conocimiento del asunto a tratar la mesa de discusión estará compuesta por los señores que forman la comisión, los cuales han de nombrar presidente y secretario. Esta mesa dirigirá las discusiones.

2o. Desde la fecha de publicación de proyecto de Montepío hasta tres días antes de celebrarse la primera asamblea que se reuna para discutirlo la comisión recibirá toda clase de enmiendas, terminado dicho plazo ésta no admitirá ninguna.

3o. Durante los tres días anteriores a la celebración de la asamblea citada la comisión reunirá por analogía, las enmiendas que estén de acuerdo acerca de un punto y citará con el tiempo necesario a los interesados, en sostenerla si se hallaran en Madrid o a la persona designada por los que se encuentren en provincias para tal afecto.

4o. No se admitirán más enmiendas que aquellas que vengan firmadas por cinco sindicados, los cuales señalarán entre ellos cuál ha de discutirla.

5o. Toda enmienda que no se refiera a ideas esenciales, será rechazada por la comisión.

6o. Si la comisión lo estima necesario, propondrá a la asamblea la aprobación en globo de todos los artículos a los cuales no se haya presentado enmienda alguna o no crea la asamblea que deban ser discutidas.

7o. Las votaciones serán ordinarias y sólo se recurrirá a las nominales cuando sea imposible calcular de otro modo el resultado o cuando lo soliciten veinte señores sindicados presentes en la asamblea.

La comisión ruega a los compañeros de provincias, si creen prudente o necesario presentar alguna enmienda ésta se haga después de estudiar y discutida por la compañía.

La comisión del Montepío

El cine, sus obras y sus héroes

Las enemigas de los hombres

MARGARITA CLARK, OBTIENE UN NUEVO EXITO

Todo el numeroso público que concurrió anoche al Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre, coincidirá con nosotros en exclamar: ¡Demonios! ¡Qué lindas enemigas tenemos los hombres!



Una escena de "La enemiga de los hombres" cuyo estreno comentamos.

Porque, ¡cuidado que Margarita Clark está linda en "Las enemigas de los hombres"! Ante un palmito como el suyo aún las personas de corazón más sensible son capaces de convertirse al canibalismo.

Pero es injusto que todos nuestros elogios sean para la belleza física de la encantadora ingenua, que ayer reapareció en la pantalla de nuestros salones. Si por su hermosura es digna de que le prodiguemos alabanzas, las merece también por el arte con que interpreta su papel, prestándole una picardía gracil, que tiene singular encanto.

El argumento de la obra ya lo conocen nuestros lectores, pues lo hemos publicado en nuestra edición de ayer.

Se trata de una amena comedia que prueba que es posible hacer reir al público sin recurrir a los recursos de mal gusto, a los que acuden, por desgracia, ciertos actores cómicos.

La obra está muy bien realizada, las escenas bien compuestas.

El interés del público no decrece un solo instante y todos los intérpretes que rodean a la estrella sacan buen partido de los papeles que les han sido encomendados.

Creemos que "Las enemigas de los hombres", han de cautivar a numeroso público, particularmente entre el elemento joven masculino.

¿Qué muchacho no querrá conocer a tan lindas enemigas, que dejan derrotarse con tanta gracia?

¿Se casa Natalie Talmadge?

En los corrillos cinematográficos de Los Angeles se susurra que Natalie Talmadge, hermana menor de las conocidas Norma y Constance, contraerá enlace a mediados del año con Buster Keanon, conocido actor cómico de la Paramount.

De modo que no habrá ni una soltera en la familia Talmadge, pues recientemente, según noticiamos, Constance se casó. Por lo visto en Los Angeles están de casamiento corrido!

¡Qué mala suerte!

"IN WRONG"

El estreno de mañana, por J. Pickford

Los cines Empire, Capitol y Callao estrenarán mañana bajo el programa "Excelsa" una nueva producción del "Circuito Nacional de Exhibidores" que tiene por protagonista al ingenuo de Jack Pickford. Vuelve este actor a interpretar un film hecho exclusivamente para su lucimiento personal y a fe que sale de él triunfante como de sus anteriores películas.

Rodean a Jack dos hermosas figuras de la escena muda Margarita de la Motte y Clara Horton.

Con estas tres figuras se ha interpretado esta graciosa comedia que no tiene más intención que la de hacer pasar una hora amena.

Juanillo, empleado en un almacén ha cumplido ya veinte años y ese día se siente transformado de niño a hombre. Los azotes que le da la madre por no haberle aceptado un reto, ya no le duelen porque es "hombre".

Mariquita, la hija de la única casa de pensión de la aldea, ya está moza y en condiciones de aceptar novio no obstante las polleras cortonas que rebajan la edad de la mamá...

Juanillo mira con ojos de enamorado a Mariquita, pero ésta no debe de aceptar de inmediato los galanteos, porque la mujer debe hacerse rogar... pero, en cambio, puede darle un bofetón a cualquiera que haciéndose el vivo quiera pasarse. Eso le ocurrió a Juanillo, a pesar de que no le era indiferente.

Una señora con una hermosa hija son pensionistas de Mariquita, y Juanillo, que va con frecuencia a la pensión flirtea con la huésped, cosa que irrita a Mariquita, poniéndola celosa y sin poder hablar porque después de la bofetada, no tiene ningún derecho. Juanillo ama a Mariquita, pero la hace enojar flirteando con la pensionista.

Morgan, joven elegante de la ciudad que va a esa aldea a pasar una temporada, deslumbra con su vestimenta y modos distinguidos a las pequeñas de la población, y se enamora luego de Mariquita. Ella tiene ahora también algo para irritar a Juanillo. Se forman dos parejas, hasta que un accidente que ocurre a Mariquita, salvándola Morgan pone a éste en el centro de la popularidad. Juanillo abandona desolado el pueblo en busca de mejores horizontes, esperando volver triunfante para asombrar a la aldea.

Al salir de la población, ocurre un asalto y robo en el Banco, y Juanillo por casualidad, logra detener a los famosos bandoleros y conducirlos frente a la multitud; ésta lo aclama y lo erige en el héroe del día. El gerente del Banco lo toma a su servicio, mientras Mariquita, llena de contento se le acerca, él la mira y entre los dos forman aquel hogar que sus cabecitas habían soñado.

Alrededor de este asunto se ha construido una graciosa comedia, que el público ha de celebrarla con agrado.

"El hombre fuerte"

Por Jorge Carpentier

Los cines Grand Splendid y Palace Theatre, estrenarán mañana una comedia dramática cuyo título es igual al que encabezamos estas líneas.

Enorme es la espectativa que el anuncio de este film ha despertado entre nuestro público por la persona que encarna el rol de protagonista, que lo es el famoso boxeador Jorge Carpentier, el que actualmente está por disputar el premio de campeón mundial en e deporte.

No es extraño, pues, que haya despertado interés el estreno de esta película donde el simpático pugilista se presenta bajo una faz desconocida o sea la de artista, que según las crónicas yankis está admirable.

Una reprise interesante

Si en general la labor de una gran artista responde siempre a las expectativas del público, hay algunas ocasiones en que llega a sobrepasarlas. Actrices y actores célebres no han tenido sólo instantes de apogeo, en la plenitud de su carrea artística; tuvieron también creaciones determinadas que estuvieron por encima de su labor común. Tal desigualdad, que bien podría ser un defecto, sirve sin embargo, para distinguir las verdaderas cualidades de su talento, su inclinación y sus aptitudes. Dorothy Dalton que es una de las actrices más activas de la pantalla, no ha podido escapar a esta regla. Bella, agradable e inteligente siempre, puso en algunas obras un mayor grado de esfuerzo, de afecto y de entusiasmo. Fueron principales "La rosa de fuego", su creación que la consagró como una gran actriz dramática y "Amor con amor se paga", en la que demostró su singular talento de comedianta. Después ha producido algunas creaciones que igualan el mérito de esas. "Cartas de amor", por ejemplo, es un drama intenso, pasional, de escenas emocionantes que se prestó admirablemente para que ella tuviera todo su temperamento y todo su atractivo de mujer hermosa.

El largo éxito que obtuvo en su estreno dejó en el público el deseo de volver a apreciar su exquisita creación, y por eso la Sociedad General ha incluído esta obra entre sus principales reprises.

Hoy se exhibirá "Cartas de amor" en nuestros principales cines.

"Sexo"

Un problema interesante

La película que interpreta Luisa Glaum y que ha de ser uno de los grandes éxitos de la Sud Americana, ofrece la particularidad de estudiar un problema que interesará a todas las mujeres... y a todos los hombres.

¿Hasta qué punto el derecho de amar está limitado por el respeto que deban merecernos los amores ajenos?

A esta cuestión responde la película "Sexo".

La tesis que defiende es la más humana, la más digna.

"No construyas nunca tu propia dicha sobre la ruina de otro hogar".

Este sabio precepto que debería estar grabado en todos los corazones, está defendido en la citada producción de una manera altamente artística.

Los espectadores se interesan en la intriga, cuyas escenas se desarrollan de una manera natural, sin que, en ningún instante, sean forzadas para conveniencia de la hermosa tesis que la película defiende.

Como obra de arte, y como obra ética, la cinta "Sexo" es digna de verse.

Lo que deben saber los que quieren dedicarse al cine

Cómo se impresiona una película—

Cuando el público asiste a la exhibición de un film, no se imagina de qué manera ha sido impresionada la obra.

La mayor parte cree ingenuamente, que las escenas han sido fotografiadas tal como aparecen en la pantalla, siguiendo el mismo orden.

Nada más lejos de la realidad.

Aunque cada director tiene su método y cada país sus costumbres, intentaremos dar una idea al lector, de la manera cómo proceden las empresas al filmar un asunto.

El argumento—

La base del trabajo es, claro está, el argumento.

Excepción hecha de algunos directores que prefieren la improvisación al trabajo ordenado, se exige, por lo general que el argumento sea muy detallado, precisando cada una de las escenas. (Cuando nos ocupemos de "cómo deben escribirse los argumentos cinematográficos", daremos una escena como modelo de lo que debe ser un escenario completo).

El reparto de papeles—

Uno de los trabajos de mayor responsabilidad del director, es el reparto de los papeles de la obra a filmarse.

Según sea el acierto con que elija los actores que han de interpretar cada uno de los personajes, así resultará el éxito posterior de la película.

Métodos de trabajo—

En algunos casos el reparto de papeles (en el sentido exacto de la frase), no se realiza.

El director elige para cada personaje de la obra un actor, pero no le da papel alguno para que estudie.

En el argot teatral el papel, como ya saben nuestros lectores, indica la copia de todas las frases que pronuncia el personaje en la obra. Como los libretos cinematográficos son distintos a los teatrales, claro está que los papeles lo son también. Por lo general se entrega a los actores encargados de interpretar un personaje cinematográfico, la descripción del tipo, física y psicológicamente. Además se le da un resumen del argumento, y el detalle de las escenas en que interviene.

En muchos casos, no se obra en esta forma, por varias razones.

La primera y más principal es que quiere guardarse el secreto del asunto y de los trucos del libreto, para evitar que otras empresas rivales puedan explotarlos.

En este caso (que es el más usual entre nosotros), los actores comienzan a filmar la obra sin saber nada de ella. No conocen el asunto por completo hasta que lo ven proyectado.

El director les ha dado verbalmente una idea del personaje que tienen a su cargo y les indica la caracterización. Luego les explica las escenas, a medida que se van filmando, pero limitándose siempre a la escena a realizarse.

El primer método es el más recomendable y el más artístico, por desgracia las circunstancias obligan muy a menudo a emplear el segundo.

Los lugares de acción y la utilería—

Hecho el reparto de los personajes, le toca al director de escena hacer las listas de los decorados (mejor dicho, de los lugares de acción, pues en muchas escenas el decorado es natural), de los muebles, de los trajes y de los accesorios que necesita.

Para elegir los lugares de acción, en muchos casos (cuando se trata de poderosas empresas), hay contratados algunos artistas que no tienen otra misión que la de ir buscando los sitios a propósito, según las indicaciones que les han sido hechas.

Cuando los lugares son fáciles de reproducir en los teatros de pose, los directores prefieren construir decorados, que se ajusten más a las indicaciones del libreto y se eviten además grandes incomodidades, al tener que trasladarse de un punto a otro toda la compañía.

Los grandes talleres norteamericanos—

Nuestros lectores saben muy bien hasta qué punto algunas empresas, particularmente en los Estados Unidos, han construído talleres de una esplendidez fastuosa para poder en ellos filmar las cintas con todo lujo y riqueza de detalles.

Empresas modestas—

Entre nosotros las empresas disponen de medios muy reducidos y no hay que soñar en grandes talleres al estilo norteamericano.

Apenas alguno que otro teatro de pose, bastante sencillo.

Si las películas nacionales tienen algún defecto, podemos afirmar bien alto que es en relación a los medios con que se cuenta, superan a las norteamericanas.

¡Cuántos prodigios es necesario realizar para suplir a los medios de que se carece!

¿Verdad, amigo Ferreyra?

Comienza la filmación—

Una vez dispuestos los lugares donde se realizarán las escenas y seleccionados los artistas que han de impresionarlas, comienza la filmación de la película.

Las escenas se toman, no según el orden en que aparecen en el libreto, sino según el lugar de acción.

Por ejemplo, una película que se desarrolla en el interior de una casa, en un jardín, en una plaza, y en el campo, se filman primero todas las escenas que pasan en el interior, luego las del jardín, y así sucesivamente.

De manera que se filman juntas escenas que pertenecen a diversas partes de la película, y en muchos casos la escena final es impresionada antes que la primera.

Luego las escenas son cortadas y pegadas en el orden en que deben ir, los letreros se intercalan en los lugares donde corresponde y la obra adquiere la lógica unidad con que es proyectada al público.

No es necesario decir que algunas de las escenas no se aprovechan, pues al ser exhibido el film, se corta todo lo que parece innecesario y que pueda perjudicar a la obra.

Los actores ante el objetivo—

Una de las cosas que los actores que trabajan para el cine han de tener en cuenta, es el foco del objetivo.

El director, de acuerdo con el operador, marca el espacio que toma el objetivo, el campo de visión, e indica el espacio de que dispone el actor para moverse, espacio que téngase bien en cuenta, es tanto más reducido cuanto más cerca se encuentra el intérprete de la máquina.

Muchas otras advertencias es necesario hacer a los actores, pero como en su oportunidad nos ocuparemos de las particularidades de la interpretación, terminaremos por hoy. Nuestros lectores tienen ya una idea general de cómo se filma una película, del rompecabezas que representan las escenas cuando acaban de ser tomadas y del modo con que después se ordenan y se unifican.

Sic Gloria Transit



Una hermosa fotografía de Theda Bara, la otrora gran favorita de nuestro público y creadora del "Vampiro" cinematográfico. El público, eterno veleidoso se ha dejado subrayar por las nuevas figuras del género, condenando a la "estrella" de la Fox con el más injusto de los olvidos.

Un nuevo film de Francisca Bertini

"ALMA PERNICIOSA"

Ayer ha sido estrenada en los salones Metropol y Majestic, una nueva producción de la celebrada trágica italiana, de cuyo retiro de la escena muda hemos informado días pasados a nuestros lectores.

"Alma perniciosa", que tal es el título del film, es una intenso drama que tiene en Francisca Bertini una gran intérprete.



El "astro" según el lápiz del joven Rulbal.

El argumento del film ha sido sacado de una novela, original de la popular escritora francesa Severine.

Aunque no es de las mejores películas de la Bertini, se ve con agrado e interesa en todo momento.

La interpretación excelente por parte de todos, sobresale del conjunto además de la protagonista Rosita D'Aprile, una simpática figura y buena actriz que muy pronto se hará de admiradores.

Fotografía buena.

En definitiva: una nueva demostración de que Francisca Bertini ha vuelto por sus fueros y que cuenta con las simpatías de la mayoría de los aficionados y otro acierto de la Mundial, que tiene en esta película un film de éxito para su programa.

De la cinematografía alemana

RICHARD OSWALD-FILM

Bajo este rubro se ha formado en Berlín una sociedad anónima para explotación de películas, con un capital de 5.500.000 marcos.

Protesta—

La sociedad de fabricantes de películas reunidas en pleno ha hecho una declaración pública, protestando contra las medidas de la Entente tendiente según ellos a mantenerlos bajo un yugo.

Adolphe Zukor—

En el mes de abril se hallaba este conocido industrial, presidente de la Famous, Players Lasky en negociaciones con la Ufa.

Este intercambio de películas entre Norte América y Alemania, no es tan fácil de realizar como muchos lo suponen, pues hasta mayo, según el último correo, no se conocía ningún resultado.

Aumento de capitales—

En asamblea general la Terra-Film, importante productora, resolvió aumentar su capital de cuatro millones de marcos a ocho.

Igualmente duplicó su capital de 3 a 6 millones de marcos la casa Martin Dentler y acordó un dividendo de 10 por ciento.

Correo

MECHITA. — Gracias por su atención y esperamos no se ausente por tantos días. Envíe sus colaboraciones que las tendremos en cuenta. Preferimos opiniones sobre los estrenos y algunas biografías o conceptos artísticos de los astros más destacados.

LUIS P. M.—Todavía no se ha dado a conocer la lista completa de los intérpretes del film de CRITICA.

Como tratamos de utilizar el mayor número de personas en él, es la razón por la que no nos hemos expedido definitivamente.



Carreras

Clásico José B. Zubiaurre

Competidores y montas

Sirviendo de base a la reunión que se celebrará el miércoles 29 del corriente, se disputará el premio clásico José B. Zubiaurre ex Iniciación, cuya importancia requiere un detenido comentario que publicaremos mañana jueves.

Por hoy hemos de limitarnos a publicar los probables competidores y montas.

Pulgarín 56, Máximo Acosta.
Ranqueiino 56, A. Grassi.
Evil Eye 56, Pedro Cichetti.
Gran Sujeto 56, X. X.
Revelador 56, Enrique Saavedra.
Grak 56, Sebastián Ruiz.
Grand Couronne 56 no corre.

Estado de la pista

Los mejores ensayos de hoy

Hallábase la pista esta mañana liviana sin estar elástica. Poca diferencia había en los tiempos de una y otra recta. Fueron los mejores en 700 metros de 40" 1|2 a 41" y en 1000 metros 1 minuto. Regulares 42" y 1'1".

Calderón-Surí

800 m... en 47"

La yunta de ... Moreno luce inmejorable estado de preparación y parece cosa resuelta que intervendrán los dos en el clásico Libertad a correrse el domingo próximo.

Esta mañana, piloteados por Sebastián Ruiz y Roberto A. Carabajal recorrieron partida de 800 metros al freno en 47" clavados, sin exigírseles en ningún momento.

General Brusiloff

1000 metros en 1 minuto

El crack del stud Las Chircas que ha estado alejado de las luchas largo tiempo por sus viejas dolencias a los remos posteriores, curado al parecer radicalmente cumple sus ejercicios con toda regularidad y ya se ha resuelto presentarlo el domingo próximo en el clásico Libertad sobre 2500 metros donde se medirá con Calderón, Moloch, Surí, Buen Ojo y otros.

Esta mañana conducido por Juan Fernández — y no, ayer como informara nuestro colega "La Razón" — recorrió en la pista de Palermo 1000 metros en el buen tiempo de 1 minuto clavado, desplegando una acción muy desenvuelta.

Palospavos-Pretal

800 metros en 48" 1|5

Los tordillos del Indecis como de costumbre fueron ensayados esta mañana en partida de 800 metros, pero sin que notáramos mayores adelantos en su preparación, a no ser el de que Palospavos venciera a Pretal por cuerpo y medio, que francamente nada significa desde que éste al reaparecer llegó penúltimo en una prueba handicap.

Conducidos por Torterolo y S. U. Morales, recorrieron la partida de 800 metros en la recta opuesta, empleando 48" 1|5.

Veremos si para el Chacabuco el de la "fisura" estará en condiciones de reaparecer.

Quo Vadis? se ejercita

Restablecido del contratiempo que sufriera cuando se encontraba en la plenitud de sus formas, cumple con toda regularidad sus ejercicios y pronto ha de hallarse listo para poder intervenir en las pruebas clásicas.

Conducido por Ramón Pelletier y apareado a Big Bug con Altamiranda, recorrió 1000 metros sin exigírsele.

Fair Play correrá el Libertad

800 metros en 47"

El representante de la ecurie Los Rosales que por su mal a las vías respiratorias no ha podido volver por sus prestigios, cumple con regularidad sus ejercicios y se le hará reprisar en el clásico Libertad donde se espera ha de correr muy honorablemente.

Piloteado por R. Pelletier y apareado a Farman con Arcuri, recorrió 800 metros en 47" clavados.

Moselle

700 metros suave

La pupila del stud J. Victorica rica que en su anterior compromiso finalizara tercera de Riga y Debenture en 1'38" la milla, ha seguido su preparación sin inconveniente alguno y volverá a ser de la partida en la prueba inicial del domingo próximo donde lleva grandes probabilidades de salir airosa.

En caso de ganar la descendiente de Polar Star y Albilla será retirada de las pistas y enviada al haras Ojo de Agua para la reproducción.

Conducida por Pelletier fué ensayada esta mañana suavemente sobre la partida de práctica la que recorrió con buena acción.

Zig Zag

700 metros en 41" 3|5

El malacara del stud Ayacucho que en la reprise no produjera la performance que de él se esperaba sigue su training sin interrupción alguna y en un próximo compromiso si se emplea como lo hace en privado puede borrar la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

Piloteado por Sebastián Ruiz fué ensayado esta mañana sobre 700 metros que recorrió con buena acción en 41" 3|5.

Carmuchita

700 metros suave

Ha continuado sin novedad la pensionista del stud Condal que en el clásico Suipacha finalizará tercera de Fiducia y Thalassa y en su ecurie abrigan esperanzas de que en una próxima presentación logrará vengar aquella derrota.

Conducida por Sebastián Ruiz fué ensayada sobre 700 metros que recorrió suavemente con buen resultado.

Tapado-Schahriar

1000 metros en 1 minuto

El stud Guayabos hará reaparecer en la reunión del miércoles al hijo de Old Man y Verona y el domingo al Craganour, tienen ambos compromisos muy favorables y podrán jugarse los boletos por kilos.

Esta mañana, dirigidos por D. Torterolo y F. Cassino respectivamente cumplieron 1000 metros de los 1700 metros a los 700, empleando con acción pareja 1 minuto clavado.

Mulev-Fiume

700 metros al freno

Los dos defensores del stud Alvear D. fueron ensayados esta mañana sobre 700 metros de partida, piloteado el hijo de Me'illa (?) por el aprendiz E. Ruiz y el Old Man por su hermano Sebastián.

Los dos pingos están muy limitados y en sus ensayos de hoy con todo que fueron a voluntad demostraron hallarse dentro del pleno dominio de sus medios.

El Dante-Kosmos

700 metros en 42" 2|5

El zorro quiso sentir "música" esta mañana y resolvió entonces hacerles realizar un ensayo apareados a El Dante con Pelletier y Kosmos con el peón.

Los dos "filarmónicos" de la Petite Ecurie recorrieron 700 metros en la recta opuesta, empleando 42" 2|5.

Montaraz-Morfeo

700 metros en 42" 3|5

Los dos Craganour del Chapadmalal en cuya clase están esperanzados los de su ecurie cumplen con toda regularidad sus ejercicios.

El primero de los citados aún inédito hijo de la gran Mouchette ha de iniciar su campaña próximamente para obtener sin duda el triunfo sin mayor dificultad.

En cuanto a Morfeo reaparecerá en breve en prueba de ganadores.

Conducidos por Torterolo y S. U. Morales recorrieron al freno 700 metros en la recta opuesta empleando 42" ...5.

Aurelio Baistrochi

El simpático Pillo está en la mala. Complicado en el asunto del caballo Micmac, que tuvo su iniciación en Rosario y que acaba de fallarse favorablemente hace dos días por la comisión de carreras de ésta, sigue condenado a estar de a pie.

La pena es injusta, pues si se considera que el comisariato rosarino pecó de "trop de zéle" y se rehabilita a Micmac en Palermo no vemos por qué no se ha de rehabilitar aunque más no sea en Palermo también al jockey de Micmac Aurelio Baistrochi.

Debemos esperar que cuando se consideren las notas en que piden rehabilitación Ardouin y Fenucci o sea el próximo viernes se trate también con idéntico criterio la que oportunamente ha presentado Pillo

Chaussa

700 metros suave

Esta pensionista del stud La República que en el debut defraudara las esperanzas de sus allegados y del público que la sostuvo como favorita, debido a la mala partida que le tocó en suerte y al apresuramiento de su piloto que a los 200 metros de largar se ... en la punta, haciéndole perder las energías para el final, ha continuado su training sin novedad y en una nueva presentación si le toca una buena partida puede desquitar a sus partidarios del metejón anterior.

Piloteada por Sebastián Ruiz, fué ejercitada esta mañana suavemente sobre la partida reglamentaria, la que recorrió con buen resultado.

Estampilla

700 metros en 42" 2|5

El crédito de Naciano Moreno, o sea la hija de Saint Wolf y Espatula, viene poniéndose rápidamente en condiciones de iniciar su campaña con un triunfo.

Conducida por R. A. Carabajalq apareada un compañero de ecurie a quien dominó fácilmente recorrió 700 metros en 42" 2|5.

Gallinette-Revelión

700 metros en 42"

Estas inéditas del entraineur Gabriel Torterolo vienen poniéndose en condiciones de debutar en breve. Demuestran en sus ensayos poseer excelentes condiciones por lo que se recomiendan para cuando debuten.

Dirigidas por Mingo y Casino recorrieron 700 metros en la recta opuesta, empleando 42".

Pulgarín-Hermann Goos

700 metros en 40" clavados

Esta tarde pocos minutos después de medio día fueron ejercitados en Palermo los dos pupilos del entraineur Aparicio Aquino, que intervendrán en los clásicos Zubiaurre J. B. y Libertad respectivamente.

Hallábase presenciando tal ensayo el joven sportman Julio Victorica Roca, quien quedó muy conforme con el tiempo empleado por el hermano de Tiny.

Dirigidos por Acosta y Torrilla recorrieron 700 metros en el recomendable tiempo de 40" clavados, llegando casi pareados.

Matto Grosso

800 metros en 48"

Anda corriendo una enormidad el hijo de Craganour y volverá a ser de la partida en el handicap de la milla del próximo domingo donde lleva grandes probabilidades de salir triunfante.

Conducido por el aprendiz de Blasse, fué ejercitada esta mañana sobre 800 metros que recorrió con excelente acción en 48" clavados.

Soberana

800 metros en 47" 2|5

Será esta pensionista del stud Guayabos una de las competidoras del clásico Ignacio Correas a disputarse el domingo próximo donde si responde a la corrida que tiene en privado (1'33" 1|5) puede vengar la última derrota que infligiera Cyrene en el premio 25 de Mayo.

Conducida por Mingo, que posiblemente será su piloto, pues parece que Dorado y Pizarra no serán de la partida, fué ejercitada sobre ochocientos metros, apareada a Jocolí, con Grassi, cubriéndolos en 47" 2|5.

Laón

700 metros en 42" 4|5

El descendiente de Tandilera que el domingo último finalizara cuarto de Esdepaja, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno e intervendrá en el handicap de la milla del miércoles 29 del corriente donde puede tener descollante figuración.

Dirigido por el peón, fué ensayado esta mañana sobre setecientos metros que cubrió sin ser muy exigido en 42" 4|5.

Codiciosa

800 metros en 48" 2|5

La hermanita de Carmuchita ha seguido muy bien después de la corrida a que fué sometida y que informamos el sábado.

Dirigida por S. Ruiz la pupila del stud Condal ensayó esta mañana en partida de 800 metros, empleando con buen final 48" 2|5.

Reaparecerá el domingo en el clásico Ignacio Correas, donde repitiendo a su corrida de 1'33" los 1500 metros ha de producir una gran carrera.

Chirubichá

... metros en 34" 4|5

Reaparecerá el hijo de Caseros en la reunión del domingo en una prueba de 1100 metros, donde será dirigido por Torterolo y que si repite como se espera su última perfomance, donde fué segundo de Hondazo, costará vencerlo.

Piloteado por Mingo ejercitó esta mañana en 600 metros de la recta opuesta, que recorrió en el excelente tiempo de 34" 4|5.

Evil Eye

...0 metros en 50" 2|5

El precioso hijo de Chili II que entrena Pedro País luce excelente estado de preparación y el domingo lo veremos intervenir en la prueba de ganadores de una carrera, donde tiene un compromiso favorable. Su enemigo más serio es Colastiné, que cuenta con una corrida de 1'33" 1|5 los 1500 metros.

Evil Eyes dirigido por P. Cichetti recorrió 800 metros suave en la recta opuesta, empleando 50" 2|5.

La Salada

700 metros suave

La pupila del stud Gran Muñeca que en tan buen estilo abandonara la categoría de perdedora y que luego estuviera anotada en ganadores pero no fué presentada, cumple sus ejercicios con toda regularidad y no tardará en ser de la partida en una prueba de ganadores de una carrera, donde respondiendo a sus ensayos costará ganarla.

Dirigida por el peón fué ensayada sobre setecientos metros que recorrió con buen acción aunque sin ser mayormente exigida

Ministro

700 metros suave

A raíz de su segundo puesto de El Loco, ha seguido su training sin novedad el descendiente de Saint Wolf y reaparecerá en público el 29 del corriente en el premio Arenales sobre 1500 metros, donde si responde a aquella performance puede abandonar la modesta categoría.

Dirigido por el aprendiz Greme, fué ejercitado esta mañana sobre 700 metros que sin ser mayormente exigido recorrió con buen resultado.

Alaska

700 metros en 42" 2|5

La descendiente de Diamond Jubilee que días pasados no cumpliera su compromiso en la prueba ganada por Jacobín, esperando una oportunidad más favorable, sigue su training sin novedad y no tardará en ser presentada en público donde respondiendo a lo bien que anda en privado puede agregar a su haber otra victoria.

A las órdenes de Greme fué ejercitada esta mañana sobre la partida reglamentaria la que sin ser muy solicitada por su piloto recorrió en 42" dos quintos.

Los two years old

SUS ANTECEDENTES

Antecedentes de los dos años, que se han inscripto por primera vez para las reuniones próximas:

VIVITA, por Verdun y Carmine, del stud El Apronte, al cuidado de Fructuoso P. Pafs.

MOQUECHUA, por Galloway y Perletta, del stud Tuyú, al cuidado de Rosendo Aquino.

PAN, por Perrier y Chistera, del stud Atucha, al cuidado de Rosendo Aquino.

SUBALTERNO, por Charming y Soldanela, del stud Dosdes, al cuidado de Santiago Gómez.

SODABAR, por Sumbar y Soda Water, del stud San Enrique, al cuidado de Carmelo Cardoso.

GENTIL, por Saint Wolf y Gringuita, del stud Las Chircas, al cuidado de Francisco Tellería.

LA TORCAZ, por Bastión y Agraulia, del stud El Polo, al cuidado de Gustavo Solf.

PERLA AZUL, por San Jorge y Pomona, del stud El Potrillo, al cuidado de Luis Casino.

EL PERDIDO, por Greenan y Las Damas, del stud La Limpia, al cuidado de Alfredo Jáuregui.

BOCHADOR, por Druid y Bonita III, del stud Provincial, al cuidado de Guillermo Acosta.

PALO SANTO, por Old Man y Petite Duchesse, del stud Los Yuyos, al cuidado de Vicente Pérez.

VERONESSE, por Arcadic y Vía Crucis, del stud Arechavala J. F., al cuidado de Alberto Bernardo.

Una institución que progresa

El hipódromo de San Martín

Hace tiempo que queríamos ocuparnos del circo hípico que funciona en San Martín, pero por una u otra causa, hemos dejado pasar el momento propicio y recién ahora vamos a dedicar unas líneas a su importancia y sobre todo al progreso en que lo vemos decididamente encaminado.

Surgida la institución que rige sus destinos en un momento adverso, pudo mantener su existencia mediante grandes sacrificios y una dedicación constante de parte de sus dirigentes.

En un principio las fallas fueron muchas y de importancia, pero la incansable prédica de la prensa, entre la que nos destacamos en esa ocasión, hizo que se intensificara la acción honesta de los encargados de encarrilar la marcha del hipódromo por sendas llanas y seguras, sin complicaciones de ninguna especie.

Poco a poco todas esas fallas a que aludimos se salvaron, y un lema fué el que rigió los destinos del circo que nos ocupa. Ese lema era: trabajo.

Lentamente el hipódromo de San Martín inició su era de progreso y atrás, muy atrás, quedaron como recuerdos ingratos las incidencias desagradables de su comienzo.

En esa era plena de prosperidad es que se encuentra ahora, cimentando cada día más el buen nombre a que se ha hecho acreedor.

Las carreras de San Martín son una garantía para el público que hace sus apuestas en la inteligencia y certeza de que su dinero está bien defendido y de que las autoridades del circo velan incansablemente por alejar los malos elementos que en él pretenden hacer su agosto.

En esta campaña de saneamiento y depuración tan digna de aplauso los nombres de los señores Fontanilla y Galli, propietario aquél y factótum éste, se encuentran íntimamente ligados.

A ellos, pues, corresponde en gran parte el buen pié en que se encuentra desenvolviendo su fructífera labor el hipódromo de San Martín.

Ejercicios diversos

Castelar—Piloteado por Arcuri y apareado a un compañero recorrió 800 metros en el lado opuesto a las tribunas cubriéndolos en 48" 1|2.

Ziem—Con Pelletier cubrió mil metros suavemente en 1'4" clavados.

Cousin Kate—Dirigida por Carabaja recorrió 700 metros suavemente.

Dorancia—Conducida por Mingo recorrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas, cubriéndolos en 41" 1|5

Supremacía—Con Acosta recorrió 700 metros en 42" clavados.

Gleam—Dirigido por Carabajal cubrió 800 metros en 48" clavados.

Pilluelo—Piloteado por Verduri recorrió 700 metros en 42" 2|5.

Gran Selecta—Conducida por de Biase cubrió 800 metros en 47" 1|5.

Best Flyer—Con Greme recorrió 700 metros suavemente.

Tours—Piloteado por Lema cubrió 700 metros suavemente.

Pacú—R. V. Lanatti, 1000 metros en 1' 3|5.

Admirable—Peón, 800 metros en 49".

Le Poilú—F. Arcuri, 800 metros en 48" 2|3.

Prócida—R. Pelletier, 800 metros al freno.

Quintilla—C. Capra, 700 metros en 42" 3|5.

Sin dejar rastro—Peón, 600 metros en 35" 1|5.

Berenjenal—Peón y Juan Moreira, R. Rivero, 700 metros en 42" 2|5.

Chingola—J. Bastías, 700 metros en 42" 1|2.

Massena—Orduna, 700 metros en 42" 1|5.

Cábula—M. Altamiranda, floreo en 1500 metros.

Marchioness II—M. Lema, 800 metros en 48''.

Talarila—R. A. Carabajal, 800 metros en 49'' 1|5.

Testaferro—M. Lema, 800 metros en 47'' 3|5.

Tesón—Peón, 800 metros suave en 50''.

Pert Maid—S. U. Morales y Paso Doble, Orduna, 1000 metros en derecho, 1'1'.

Presca—Altamiranda, 700 metros en 42'' 1|2.

Pope—T. Torrilla, 800 metros en 49''.

Aimone—Con Bastías y apareado a Malberry cubrió 800 metros en 48'' 1|5.

Rama Caída—Piloteada por Pelletier y a la par de un compañero con el aprendiz Ruiz recorrió 700 metros en 43''.

Don Lauro-Gaditano—Con Rivero y Lema respectivamente recorrieron 600 metros en 35'' 3|5.

Kim—Dirigido por Rodríguez fué ensayado sobre 700 metros, que recorrió en 43'' elavados.

Melitona

600 metros en 35''

La pensionista de Naciano Moreno que en su última presentación ganara en buen estilo ha seguido su training sin novedad y no tardará en ser de la partida en una prueba conveniente a sus medios, donde pueda volver a sacar airosos sus colores.

Conducida por Gremo fué ensayada esta mañana sobre 600 metros, que recorrió con buena acción en 35'' elavados.

Chat Doré

1500 metros en 1' 34'' 2|5

Esta pupila de Tomás Conde que viene corriendo sin distinguirse mayormente, sigue su preparación sin entorpecimiento alguno y en sus ensayos en privado deja entrever que no tardará en abandonar la modesta categoría a que pertenece.

Ayer mañana, conducida por el peón y apareada a Cara Morena con Orduna fué ensayada sobre 1500 metros, distancia que recorrió con buena acción en 1' 34'' 2|5.

Cerámica

Esta pupila del stud Shorthorn, que en el debut finalizara tercera de Poderosa y Petrouska, ha continuado su preparación sin inconveniente alguno y volverá a ser de la partida en público en la prueba de perdedoras del domingo próximo, donde llevará grandes probabilidades de abandonar la modesta categoría.

Los más serios contrarios que llevará en esa ocasión la descendiente de Craganour y Cinerea, son Delicatesse, Vivita, White Face y Presla.

Guadalupe Alcoba

SU FALLECIMIENTO

En Montevideo ha fallecido ayer este viejo entraîneur vinculado durante tantos y tantos años al turf de la vecina orilla.

Su fallecimiento ha sido muy lamentado.

El extinto era padre del entraîneur Ricardo Alcoba a quien enviamos nuestro pésame.

Pau

Este inédito del stud Atucha J., hijo de Perrier y Chistera, que anuncia su debut para el próximo domingo, cuenta con excelentes ejercicios en privado que de responder a ellos, puede tener descollante figuración.

Chirubichá, Hernán Cortés y Gaditano tendrán que correr mucho para impedir la victoria del pensionista de Rosendo Aquino.

Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfaits para el domingo 26 de junio:

Premio Dalmacia — 1600 metros

Mosello	51	Rama Caída	47
Marchioness II	52	Supremacía	46
Massena	49	Telodiró	44
Querendona	48	Fibra	42
Gr. Colecta	47		

Premio Floreta — 1500 metros

Delicatesse	56	Vivita	56
Pulquérrima	56	White Face	56
Lyre	56	Presca	56
Nenúfar	56	Flérida	56
Cerámica	56	Lady Douglas	56
Lady Jubilee	56	Impériale	56
Frenética	56	Coqueta	56

Premio Cynthia — 1100 metros

Moquehuá	56	Chirubichá	56
Pan	56	Pan Francés	56
Cantador	56	Mbaracayá	56
Hernán Cortés	56	Mimoso	56
Gaditano	56	Frascuelo	56
Petit Chéri	56	Subalterno	56
Juan Moreira	56	Sodabar	56
El Condenado	56		

Premio Democracia — 1500 metros

Paso Doble	56	Gran Sujeto	56
Evil Eye	56	Lampione	56
Colastiné	56	Actor	56
Pacú	56		

Premio Ignacio Correas — 1500 metros

Hiperbole	54	Dorancia	54
Pert Maid	54	Pizarra	54
Codiciosa	54	Cyrene	54
Soberana	54		

Premio Libertad — 2500 metros

Herman Goos	56	Calderón	56
Leteo	56	Surí	60
Moloch	60	Fair Play	60
Winged	56	Polo de Oro	60
Gral. Brusiloff	60	Buen Ojo	60

Premio Romanso — 1600 metros

Schahriar	60	Matto Grosso	50
Norton	52	Debenture	49

Premio General Brusiloff — 2200 mts.

Royal Admiral	60	Winged	48
Polo de Oro	57	Massena	48
Gallipoli	54	Pilluelo	48
Riquet	50	Luminar	47
Pope	51	Gran Colecta	44
Casteiar	50	Monedilla	41

Programa completo depurado de forfaits para el miércoles 29 de junio (feriado):

Premio Fripón-Papanatas—1700 metros

Winged	55	Lloyd George	49
Luminar	52	Carabinier	48
Muley	51	Woodman	48
Malambo III	50	Kim	47
Su Señoría	50	El Danti	47
Tapado	49	Mazorca	45

Premio Ocurrencia — 1100 metros

Lady Valle	56	Vivita	56
Sembradora	56	White Face	56
Mina de Plata	56	Perla Azul	56
Mi Novia	56	Bendición	56
Doreen	56	Púa Brava	56
Gentil	56	Spécula	56
La Torcaz	56	Cerdeña	56
Atena	56		

Premio Arenales — 1500 metros

Bochaus.	56	Chat Doré	56
Ministro	56	Don Lauro	56
El Perdido	56	Citoyen	56
Sablazo	56	Pagual	56
Juan Moreira	56	Grippe	56
Palo Santo	56	Agüeros	56
Vagabundo II	56	Burlón	56
Ovidio	56	Musulmán	56
Gleam	56	Veronese	56
		Point du Jour	56

Premio Botafogo — 1500 metros

Malberry	56	Tablada	56
Begonia	56	Gijona	56
Dorancia	56	Hipérbole	56
Admirable	56		

Premio José B. Zubiaurre—1600 mts.

Pulgarín	56	Revelador	56
Ranquelino	56	Grak	56
Evil Eye	56	Grand Couronné	56
Gran Sujeto	56		

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
1	—
—	22
—	29
cero	
—	2
—	22
27	—
27	—
27	—
—	13
9	—
—	2
34	—
—	35
—	22
36	—
12	—
cero	
9	—
—	8
—	26
20	—
—	15
21	—
—	2
1	—
—	33
—	6
18	—
—	11
—	31
36	—
—	2
9	—
36	—
—	4
—	22
30	—
—	31
—	2
—	17
—	6
—	31
3	—
—	8
—	28
—	2
33	—
—	11
5	—
23	—
9	—
8	—
21	—
—	29
—	22
—	6
—	22

Col.	Negro
14	—
23	—
34	—
—	29
—	31
—	11
1	—
16	—
—	22
9	—
—	11
—	4
cero	
34	—
—	8
—	20
—	10
5	—
30	—
32	—
—	13
27	—
25	—
—	6
19	—
—	31
9	—
cero	
12	—
21	—
—	20
—	13
5	—
—	17
25	—
—	29
cero	
—	15
—	17
—	33
—	31
32	—
1	—
—	33
7	—
34	—
—	4
12	—
—	17
16	—
25	—
—	24
16	—
18	—
—	26
12	—
—	33
—	17

Col.	Negro
12	—
19	—
36	—
21	—
12	—
16	—
—	8
18	—
—	8
19	—
—	4
—	6
—	33
23	—
7	—
36	—
16	—
—	4
—	35
—	8
30	—
1	—
—	15
—	35
cero	
—	29
—	4
—	26
24	—
—	33
—	22
23	—
30	—
5	—
9	—
—	31
—	35
12	—
9	—
—	28
12	—
—	8
19	—
—	13
—	33
36	—
—	31
19	—
—	6
21	—
30	—
—	18
9	—
9	—
—	22
—	31
9	—
—	9

Col.	Negro
—	22
—	33
—	4
9	—
3	—
—	8
—	6
—	33
cero	
—	22
—	15
5	—
—	17
—	4
—	31
27	—
—	26
—	33
—	22
34	—
23	—
7	—
—	31
25	—
27	—
—	2
—	13
23	—
—	8
—	29
23	—
32	—
27	—
—	20
—	11
16	—
cero	
—	6
21	—
—	17
3	—
—	31
—	20
—	22
30	—
30	—
—	8
—	13
—	11
—	10
8	—
7	—
28	—
—	2
14	—
—	6
—	24

FINAL

Premio Clamor — 1100 metros

Fiume	55	Marchioness II	52
Escorpión	55	Balasto	49
Jedo	35	Desterro	47

Premio Lavalleja — 1600 metros

Laon	60	Mato Grosso	50
Schahriar	60	Muley	60
Carta Blanca	58	Debenture	49
Botija	53	Nivel	47

Premio Lepanto — 2500 metros

R. Admiral	60	Guilbert	52
Polo de Oro	57	Pope	51
Tours	54	Sonámbulo	51
Desenvuelto	53	Castelar	50
Elástico	53	Pilluelo	48
Lepanto	53	Monedilla	41

Kosmos y Montaraz

¿Cuando debutarán?

En ellos están fijas las miradas de la gente de sus respectivas ecuries así como de los profesionales y cronometristas en los días de ensayos.

Hace ya dos o tres meses que vienen siendo motivos de ejercicios en distintas distancias y por ahora no demuestran poseer la alta calidad que se esperaba de acuerdo a su real origen.

Kosmos el hijo de Old Man y Korea, propio hermano del gran Botafogo si bien defectuoso del lomo, es además roncador, aunque según opinión de otros sólo silba. En su último ensayo de corrida nos dejó mala impresión empleando 1'30''. No creemos por lo tanto que la Petite Ecurie ha de cubrirse de mayor gloria con el "sillón".

Montaraz, el hijo de Craganour y la gran Mouchette, hermano de vientre de Papusa, viene recibiendo una esmerada preparación para que pueda debutar cuanto antes. Si bien tampoco, por el momento ha demostrado ser algo extraordinario, como esperaban en su ecurie, promete serlo sin embargo para más adelante aunque en sus ensayos sólo adelanta para poder obtener su primer triunfo dentro de breve tiempo.

Veremos qué resultan estos dos "fenómenos".

Turf europeo

El premio Ambrosiano de Milán

El domingo último fué disputado en Milán el gran premio Ambrosiano de 100.000 liras, el que fué presenciado por una enorme concurrencia como pocas veces se viera.

Fué el ganador el caballo Ellera del stud De Montel.

Turf uruguayo

EL PREMIO JORGE PACHECO

Se disputará en Maroñas el próximo domingo, la prueba clásica Jorge Pacheco, uno de los más entusiastas criadores del Uruguay, que desde hace muchos años cuenta con un importantísimo establecimiento de élevage, que ha dado ganadores de importantísimas carreras en Montevideo.

Las yeguas nacidas en el haras del señor Pacheco, a la vez, se han señalado como excelentes madres.

Importó al Uruguay numerosas yeguas de gran origen y en materia de padrillos, en los últimos tiempos, puede señalarse al importado por dicho cabañero como el que más se ha destacado: nos referimos a Pilio, cuyos hijos tan lucidísima actuación tienen en las pistas, habiendo producido en corto plazo tres cracks: Liniers, Benz y Licas.

Bien merecida es por cierto la distinción que ha hecho el Jockey Club al designar con el nombre del mencionado sportman a una prueba clásica.

Este año fueron ratificados seis de los 109 inscriptos, habiendo establecido el handicap los siguientes pesos: Mandarín 58 kilos, Passe Par Tout 57, Mukungo 57, Whisper 56, Zorra Blanca 55 y Salónica 52.

Los probables competidores y montas, son:

Mandarín 58, P. C. Moreno.
Mukungo 57, A. Pérez.
(Passe par Tout 57, E. Sormani
(Salónica 52, I. Leguisamo.
Whisper 56, J. Silveira.
Zorra Blanca 55, A. Batista.

Los candidatos más sobresalientes nos resultan Mandarín y Mukungo y como tercero en discordia vemos a Salónica, que favorecida por la ventaja que recibe en el peso, debe correr muy bien.

En cuanto a Zorra Blanca, que reaparece, de atenernos a la forma en que cumple sus ejercicios en los que finaliza agotada, no podemos señalarle mayores probabilidades.

Nos ocuparemos extensamente sobre esta carrera, la primera que se disputa entre productos en la actual temporada, sobre una distancia de más de 1500 metros.

EL PREMIO TOTORAL

En esta carrera reservada a los productos perdedores, para el próximo domingo, serán probables competidores y montas:

El Barón 55, P. C. Moreno.
Peñasco 55, I. Camacho.
Charleroi 55, A. Pérez.
Mister Henry 55, A. Batista.
Armisticio 55, J. R. Montero.
Allemby 55, F. Gómez.
Valencia 53, J. Rijo.

Se destacan del lote El Barón y Peñasco. Creemos que entre ellos debe estar el ganador.

CAID

Disputará el handicap de 3000 metros piloteado por Moreno.

Nos palpita que no pasarán de dos o tres los que se animen a disputarle la prima al sobresaliente pupilo de Marchio.

P. C. MORENO

Muy bien se encuentra este experto piloto, el mejor que actualmente corre en Maroñas, de las lastimaduras que se produjo al rodar con Mazzini en la última reunión:

Moreno, ejercitará mañana y el domingo intervendrá en la reunión, dirigiendo a Caid, Mandarín, Aviador, Grey, Labori y algún otro.

Hipódromo Independencia

Asignación de pesos para la reunión del domingo próximo:

Premio Alexander, 1400 metros. — Luminosa 62 kilos, Gaucuse 57, Julius XII 56, Pirka 52, Vía Libre 48, Mishap 45, Pita III 40, Niña Bien 40.

Premio Mazamorra III, 1300 metros.— Luminosa 62 kilos, Gaffeuse 57, El Marote 57, Idria 54, Credit 53, Vía Libre 48, Adán 47 y Artic 40.

Premio Bota Plata, 2200 metros. — Madison II 60 kilos, Pino 59, Jornalero 57, Señoría 54, Miguelito 54, Mi Resto 53, Millatué 52, Red Cross 51, Gentille 46 y Onza 42.

Reunión de Junio 29

Premio Oro Viejo, 1300 metros. — El Marote 58 kilos, Julia XII 57, Credit 54, Vía Libre 49, Adán 48, Palmada 41, Sixto 41, Keratina 40.

Premio Suave, 2500 metros. — Madison II 60, Flapper 58, Jornalero 57, y Mi Resto 53.

Reunión de Julio 3

Premio Moreno, 2000 metros. — Balazote 62 kilos, Madison II 61, Pino 60, Flapper 59, Caramurú 58, Señoría 55, El Marote 54, Millatué 53, Red Cross 52, Idria 51, Credit 50, Pirka 49, Dianfal 47, Theda Bara 45, Onza 43, Korner 43, Childerico 40.

Jockey Club del Azul

Inscripciones para la reunión del domingo 26 de junio:

Premio Porteño, 1000 metros.—Maldacea, Frangún, Salute, Amarillo, Achcoria, R. Ramírez.

Premio Alexandre, 1400 metros. — Frangún, Resalada, Ensign, L. Ongan, Chumbazo, Orán.

Premio Eduardo Casay, 1200 metros. —Voluntarioso, Cabool, Alferio, Malagueño, Previsor, Orán, Ice Cream.

Premio Chilvabrous, 1300 metros.— Abesé, Turbante, Basalteta, Domingo, Alferino.

Premio Zanoni, 2000 metros.—Eneas El Chiapo, Inoverness, Voluntarioso, Nnña Bien, Alfereta.

Hipódromo de La Plata

Día 25

Premio Valpurgis, distancia 1300 metros: Gemidor 56 kilos, Tilín Tilín 56, Pastoril 56, Nipón 56, Old Ninián 56, Pattiquín 56, Soberano 56, Wampa 56, Fragonard 56, Caracoles! 56, Bast Stroke 56, Hidalgón 56, Kintaró 56, Fil d'Acier 56, Orange Boy 56, Batlide 54.

Premio Vencedor, distancia 1800 metros: Bruleur 60 kilos, Dorat 58, Clarucha 56, Camorrista 56, Invierno 56, Zampapalo 56, Samara 54, Basilisco 52, El Baqueano 52, El Palenque 52.

Premio Ventose, distancia 1100 metros: Negrito 56 kilos, Opio 56, Gallardo II 56, Non e Ver 56, Rawson 56, Tabacal 56, Morajú 56, Ofrenda 54, Missive 54, Equidad 54, Devoción 54, Dóndevas 54, Danzarina 54, Muá 54, Rejilla 54, Mal Tiempo 54, Pomme Frite 54, Causerie 54, Tipa 54, Esa Es 54, Musmé 54, Flor del Plata 54.

Premio Victorine, distancia 1400 metros: Usurero 57 kilos, No Se Sabe 57, Ipso Facto 57, Doble Blanca 55, Rodaja 55, Dabinlocca 54, Flucho 54, Quiero 54, Chimborazo 54, Viento Fresco 54, Mandatario 54, Basilisco 54, Poor Boy 54, Un Tanto 54, Lance Grande 54, Mackensen II 54, Sarandí 54, Vencedor 54, Telilla 52, Cordiale 32.

Premio Vigilant, distancia 1400 metros: Cylleval 58 kilos, Utrecht 54, Betebé 53, Richmond 53, Petillant 51, Red Wolf 50, Kakay 48, Litógrafo 48, Mederic 46.

Premio Virtuosa, distancia 1400 metros: Quena 59 kilos, Luminosa 57, Nona 53, Reve Doré 51, Epigrama 50, Gold Powder 50, Palme d'Or 50, Trifulca 48, Rodaja 45, Cordiale 44, Naranjada 43, Punta Chica 43.

Premio Centenario Mitre, distancia 2000 metros: Glotón 61 kilos, Cylleval 54, Porvenir 53, Orosimbo 52, Vuhugit 52, Smile 51, Everliac 48, Clarín 46, Fighter 46, Pelingote 44, Danza 43.

Día 29

Premio Warden, distancia 1300 metros: Miss Fluffy 56 kilos, Merengada 56, Nonga 56, Pimensouria 56, Sisa 56, Diablette 56, Girole 56, Sussy 56, Escila 56, Silenita II 56, Valpurgis 56, Fille de l'Acier 56.

Premio Warrior, distancia 1400 metros: Tesonero 56 kilos, Tilín Tilín 56, Pastoril 56, Sargento Vega 56, Old Ninián 56, Scupabal 56, Wampa 56, Caracoles! 56, Hidalgón 56, Fil d'Acier 56, General Pershing 56, Orange Boy 56, Kintaró 56, Pattiquín 56, Soberano 56.

Premio Wavy, distancia 1200 metros: Almagro 57 kilos, Marol 57, Double Faced 55, Old Flirt 55, Old Money 55, Gallardo II 54, Non e Ver 54, Morajú 54, Devoción 52, Esa Es 52.

Premio Wilde, distancia 1600 metros: Bruleur 60 kilos, Langostín 58, Clarucha 56, Camorrista 56, Invierno 56, Zampapalo 56, Nebli 56, Samara 54, Basilisco 52, El Palenque 52, El Baqueano 52, Viento Fresco 52, Mackensen II 52, Fil d'Acier 50.

Premio Williams, distancia 1400 metros: Usurero 57 kilos, Ipso Facto 57, Cerilla 55, Doble Blanca 55, Dabinlocca 54, Flucho 54, Quiero 54, Edil 54, Chimborazo 54, Nimble 54, Locatelli 54, Viento Fresco 54, Mandatario 54, Poor Boy 54, Un Tanto 54, Sarandí 54, Vencedor 54, El Palenque 54, Orangeg Boy 54, Lance Grande 54, Telilla 52, Linián 52, Punta Chica 52, Fedora 52.

Premio Wilmina, distancia 1500 metros: Luminosa 57 kilos, Nona 53, Chelina 52, Radina 52, Reve Doré 51, Epigrama 50, Gold Powder 50, Palme d'Or 50, La Bohème 47, Rodaja 45, Cordiale 494, Naranjada 43.

Premio Winged, distancia 1600 metros: Cylleval 58 kilos, Mascotón 57, Porvenir 57, Nerón 56, Dorado 54, Utrecht 54, Richmond 53, Petillant 51, Red Wolf 50, Sirdor 50, Shocking 47, Bruleur 46, Motín 45.

Hipódromo de San Martín

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio La Vieja, distancia 1000 metros: Lamento 57 kilos, Galápago 57, La Vieja 55, Morisco 54, Sheridán 54, Zeppelin 54, Royal Otter 54, Condesa de Noailles 53, Hachita 53, Adelfa 53, Miranda 53, Mignon 52, Linú 52, Dragonera 52, Predilecta 52, La Conflagración 52, Majela 52, Abuelita 50.

Premio Williams, distancia 1500 metros: Belmonte 55 kilos, Lules 54, Lonco Huacá 54, Potolo 51, Exellenza 48, Metz 48, Awl 48, Fox Trot II 47, Quintuay 44, Historieta 44.

Premio Ranquelino, distancia 1300 metros: Agridulce 58 kilos, Kamakurá 57, Obi 53, Amada 49, Lonco Huacá 47, Flyng French 47, Basseler 447, Belgique 46, Insula II 45, Kiliai 44, Povera di Me 42.

Premio Pulgarín, distancia 2000 metros: Monseñor II 66 kilos, Epsom 66, Jarfelt 54, Pincita 54, Cero 53, Orgival 52, Lagartijo 51, Moonlighter 50, Oberdan 50, Ligador 50, Garavaglia 46, Old Green 46, Cruz Diablo 44, Moderno 40.

Premio Lapizlázuli, distancia 1000 metros: Parejero 55, Indio Rico 55, Facio 55, Zapador 55, El Tiziano 55, Puchú 53, Lullaby 53, La Pacota 53, L'Etincelle 53, Charity 53, Temeraria 53, Salsa Picante 53, Gayesca 53, Kuka Real 53, Calellán 50, Bist Dandy 50.

Premio Begonia, distancia 1400 metros: Sabatina 52, Coatí II 52, Lapizlázuli 51, Amada 51, Campeador II 51, Monnaie d'Or 50, Azulejo 50, Fucho 50, Zeppelin 48, Cangallo 49, Caifás 49, La Vieja 48, Bullita 48, Pretty Child 48, Pelegrina 48, Historieta 46, Sapeur 46, Miranda 45, Alarm 45, Abuelita 43, Quinette 43.

Hipódromo de Temperley

Inscripciones para la reunión a efectuarse el sábado próximo:

Premio Sabihonda, distancia 1800 metros—Triestina 60 kilos, Conroy 58, La Otero 58, Byzentino 58, Ternura 55, Fiereza 55, Jaranero 53, Piedra de Escándalo 53, Ib 51, Agaceur 50, Charleroy 49, Castañazo 48.

Premio Salvina, distancia 1200 metros—Don Pelagio 56 kilos, Parra 56, Labau 56, Tanguito 56, Inventor 56, Fortunatus 56, Bare 56, Gamboló 56, Master Pepe 56, Gaditano 56, Elin 54, Muschinga II 54, El Francesito 52, Chuncaco 52, Curtido 52, Lhassa 50, Felicidades 50.

Premio Saboyana, distancia 1000 metros—Cantora 57 kilos, Lolita III 57, Marítima 57, Ana 57, Hide Away 57, Prestarú 57, Búlgara II 57, Lady Sun 57, Victorine 57, Nueva York 57, Inductora 57, Ornamenta 57, Quicha 57, Primrose Girl 54, La Copa 54.

Premio Sabrosa, distancia 1800 metros—Machucón 57 kilos, Plumista 55, Compinche 54, Toto XII 52, Febo 50, Flanco Derecho 50, Buen Tiempo 50, Ruin 49, Intruso 48, Pedido 48, Tío Lila 48, Hurgón 48.

Premio Sacaroza, distancia 1300 metros—Potentado 56, Criollito 56, Baulito 56, Piscucro 56, Adelión 56, Estentor 56, Gris Gris 56, Veranito 56, Matador 56, Juaneca 54, Humber 54, Novicia 54, Roserai 54, Espinoso 53, Tapice 53, Hernani 53, Por Bacco 53, Fendeur 53, Scandale 53, Armonioso 53, Black Cock 53, Arco 53, Midleta 51, Matará 51, Veterano 50.

Premio Sahara, distancia 1800 metros—Gañán 57 kilos, Conrado 57, Mascco 57, Intruso 57, Letargo 57, Brevete 57, Puntapié 57, Bósforo 54, Huno 54, Juan Machain 54, Juaneca 52, Ñandú 51, Kopee 48, Iole 48, Madison 48.

Premio Sajonia, distancia 1200 metros—Flor de Cardo 61 kilos, Quickness 56, Rossie Cheeks 56, Manola II 55, Sorel 52, Mazamorra 50, India Blanca 50, Libertina 49, Humorada 49, Afufa 49, La Fornarina 48, Marítima 48, Norma 48, Valdourita 48.

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el miércoles 29 (feriado):

Premio Zapala, 1200 metros. — Ternura 55 kilos, Jaranero 53, Maldiche 51, Zeta 50, Cocktail 50, Juancito 48, Hauyra 48, Ole Ole 48, Cartujano 48, Conroy 58.

Premio Zaira, 1100 metros. — Coronel Pringles 56 kilos, Parra 56, Don Dío 56, Negrito 56, Zeppelin II 56, Gaditano 56, Master Pope 56, Chuncaco 52, Curtido 52, Pedigueño 52, Pelo de Oro 60, Primrose Girl 50, Más Linda 50, Tina II 50.

Premio Zanichón, 1200 metros. — Armonioso 57 kilos, Estribo 57, Spice 57, Hernani 57, Fendeur 57, Black Cock 57, Scandale 57, Cayó Piedra 57, Espinoso 57, Mistletoe 56, Norma 56, Elisa 52, Navarrita 52, Don Pelagio 54.

Premio Zanzíbar, 1800 metros. — Compinche 57 kilos, Quickness 56, Zambomba 55, Milango 53, Grisgris 52, Bonci 52, Pánico 50, Risueño 50, Intruso 50, Pocholo 50, Mazamorra II 50, Ñandú 49, Imiryano 49, Puntapié 48, Juaneca 48, Baulito 48, Adelión 48, Hurgón 48, Kopec 48.

Premio Zarigüeña, 1200 metros. — Cabañal 56 kilos, Caudal 56, Potentado 56, Piscuete 56, Daldul 56, Criollito 56, Veranito 56, India Blanca 54, Lusitania II 54, Novicia 54, Roserale 54, Hernani 53, Curtido 50, Veterano 50.

Premio Zenobia, 1400 metros. — Marítima 57 kilos, Ornament 57, Ana 57, Lacónico 57, Modesta II 57, Búlgara 57, Prestani 57, Norma 57, Seris 57, Lolita II 57, Cantora 57, Muschinga 54, Lana 54, La Copa 54.

Football y otros deportes

¿OTRO ATROPELLO AMATEURISTA?

Una medida disciplinaria contra el Chacabuco

Se ha hablado en estos días en las "altas" esferas donde maniobran los ases amateuristas, de la convocatoria a asamblea que ha hecho el club Chacabuco para considerar el fallo dictado por el jurado de la calle Perú. Se estima esa convocatoria como un acto ofensivo hacia la Asociación Amateurs, y se piensa en la aplicación de una pena disciplinaria.

¿En razón de qué?

¿También se quiere ahora quitar a los clubs la libertad de comentar o criticar fallos de sus poderes?

Sería gracioso llegar a ese extremo. Se le ha quitado a los clubs toda clase de defensa y de participación dentro de los cuerpos dirigentes; se ha privado de la libertad individual a los jugadores; se ha llegado a adueñarse de una institución meritoria por intrigas del secretario amateurista. Lo único que faltaba para completar la serie de atropellos, era lo que ahora se piensa hacer: privar a las instituciones de considerar las cuestiones que le afectan, en la forma que crean más conveniente u oportuno.

El club Chacabuco ha sido agraviado por la Asociación Amateurs en masa; se ha cometido una arbitrariedad sin nombre en su contra y faltaría más que no tuviese el derecho de adoptar una actitud que dejara a salvo su capacidad directiva y que demostrara a los aficionados que los tontos han desaparecido en los tiempos que corremos.

No creemos que se llegue a producir una resolución imponiendo una medida disciplinaria al club Chacabuco, por el hecho de discutir un fallo de la dirección amateurista. El zarismo y el kaiserismo han desaparecido definitivamente...

Además, todo el castigo que pueda imponer la Asociación al club Chacabuco no servirá sino para dejar en plena evidencia su manera arbitraria de proceder. Por otra parte, de tomarse esta medida de que se habla esta noche, sería conocida al mismo tiempo que la resolución del Chacabu y de ninguna manera podría alcanzarle y menos impresionar a los aficionados, que no son ciegos, ni idiotas, para saber de qué parte está la verdad y la justicia.

La trenzada del domingo

Porteño v. Sportivo Palermo

En la cancha del nombrado en segundo término, se llevará a cabo el domingo próximo este encuentro correspondiente al campeonato de la primera liga de la Asociación Argentina de Football.

El partido no tendría nada de raro, si no se hubiese producido aquel conflicto dentro del club Porteño, que tuvo como epílogo el retiro de casi todos sus jugadores del primer cuadro y una cantidad de socios activos, todos los cuales militan en la actualidad en el Sportivo Palermo.

El match del domingo está llamado a tener resonancia en el ambiente deportivo.

Porteño, con un cuadro nuevo completamente ha de empeñarse hasta lo imposible para no ser derrotado por el equipo que constituyen la mayoría de sus ex jugadores. Y del otro lado, Sportivo Palermo querrá demostrar que como los viejos elementos, no se encontrarán otros.

La trenzada será de lo lindo. Ya nos imaginamos la cancha repleta de público y ya nos vemos a veintidós jugadores convertidos en verdaderos tigres...

Lo interesante sería que se jugara caballerescamente, como pensamos se hará, teniendo en cuenta la cultura de los jugadores, tanto de un cuadro como del otro.

Sin embargo, no sería del todo malo, si los dirigentes de la Asociación Argentina, se preocuparan de la designación de un buen árbitro, que pueda frenar las impetuosidades de los contrincantes.

Vale la pena ir a presenciar la lucha. Con un peso o cincuenta centavos, se pasará una tarde muy entretenida; escenas pintorescas no han de faltar...

Los dirigentes amateuristas

Esta noche, como de costumbre, se reunirán en su local de la calle Perú, los ases de la Asociación Amateurs de Football.

En esta sesión es lo más probable que se de un corte definitivo al asunto del club Platense, el que será un verdadero triunfo para el secretario amateurista Sr. Carlos F. García contra toda lógica, reglamentación, justicia y moralidad deportivas.

Además, se dará cuenta de las gestiones realizadas para el próximo Campeonato Argentino y de la contestación favorable que para su disputa, ha dado el club Gimnasia y Esgrima, referente a su campo de deportes ubicado en Palermo.

Reunión de la Liga Ferrobancaria

Esta noche, a la hora de costumbre, deberá reunirse el Consejo Unico de la Liga Ferrobancaria y Comercial, para tratar diversos asuntos de importancia.

Entre ellos figura el de la no realización del match entre Ciudad de Londres y Puerto de Buenos Aires, primera división, que según tenemos entendido se habrá de resolver favorablemente a primero de los nombrados. La actitud antideportiva y antireglamentaria, de Puerto de Buenos Aires, debiera ser castigada doblemente.

El cuarto goal de Racing

Ecos del match contra Barracas Central

Se ha venido hablando en estos días, de un goal que según casi todos, fué perfectamente señalado, de acuerdo con el espíritu de las reglamentaciones del football.

Se dice, en efecto, que a raíz de un tiro de Ochoa, Mantegazzi tocó la pelota con la mano, sin impedir, empero, que ésta llegara a trasponer la línea del goal; y, en consecuencia, se afirma que la actitud del referee al conceder el penal-kick, fué errónea.

Si la jugada, en realidad se hubiese producido en esa forma, claro está que el fallo del árbitro habría sido equivocado, pues, entonces, en lugar de penarse la infracción en que incurrió el jugador de Barracas Central, se le habría favorecido completamente, dando lugar a una defensa en toda la forma que en el otro caso no existía.

Pero, el hecho fué distinto. Ochoa ejecutó el tiro y Mantegazzi detuvo la pelota con la mano, dando lugar a que Hospital la hiciera trasponer la línea del goal.

Bien estuvo, pues, el referee al conceder el penal, pues es esto lo que verdaderamente corresponde.

Una primicia

El equipo que va a Tucumán

La mesa directiva del Consejo Unico amateurista, ha designado ya los jugadores que deberán integrar el equipo de esa institución que el 9 de Julio deberá jugar en Tucumán con un equipo de la Federación Tucumana.

Los jugadores partirán de ésta el 7 del próximo mes.

He aquí la composición del cuadro: Emilio Fernández; P. Omar y Mazzini; E. Matozzi, Bofá y Célico; Helesinger, Zabaleta, Caldas, Seoane y Alzúa.

Como puede verse, el conjunto es de regular para arriba; figuran en él elementos de talla como Fernández, Omar, Célico, Zabaleta, Caldas y Seoane, con los que se puede hacer un lucido papel en el jardín de la República.

Las planillas de resultados

En los reglamentos de la Asociación Amateurs de Football, existe un artículo—el 110—que dice así:

"El referee y el capitán del equipo local, deberá entregar las planillas respectivas en la secretaría de la Asociación, recabando recibo, dentro del día hábil siguiente al de la realización del partido".

En la parte que se refiere a las penas para los referees, hay otro artículo—el 189—que expresa:

"El referee que omita el cumplimiento del deber que le impone el artículo 110, será suspendido por tres meses y en caso de reincidencia, expulsado".

A pesar de estas disposiciones severas de los reglamentos amateuristas, son pocos los referees que cumplen con su deber. Ayer, martes por la noche, faltaban más de la mitad de las planillas de los partidos realizados el domingo último.

Sería bueno que el Consejo Unico recordara a los árbitros esas obligaciones o de lo contrario comenzara a aplicar las penalidades establecidas.

Reunión del consejo superior

A la hora de costumbre, se realizará la sesión semanal del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, a efectos de tratar numerosos e importantes asuntos.

Como el último miércoles no hubo reunión, esta noche tendrán hasta la madrugada...

En esta sesión se tratará la cuestión de los ascensos y no sería nada difícil que se considerara la nota última de la Asociación Amateurs de Football relativa a las gestiones de fusión realizadas.

Además, entrará en discusión el enojoso asunto entre el Consejo Divisional y el club Estudiantes de La Plata.

Como se defienden los referees

He aquí las resoluciones tomadas por el Consejo Directivo en su reunión del día 20 de junio de 1921, con asistencia de los miembros siguientes: G. J. Guassoni, A. B. Planes, E. J. Sotelo, E. Díez, M. Louzao, T. Langhencin, T. Tenconi, O. Lomuto.

Informe del referee Sr. R. Peña.—Partido Banfield v. Atlanta—

Se resuelve:

1o. Se aceptan las explicaciones dadas por el Sr. Peña por su demora en la presentación de su informe.

2o. Hacer pública manifestación de la más formal protesta por los hechos anormales ocurridos en el field del club Banfield en este partido y en anteriores.

3o. Este Consejo tomará una resolución terminante si en sus próximos partidos ocurrieran nuevas anormalidades o agresiones contra los árbitros en el transcurso o después de ellos y en que intervenga dicho club.

Informe del referee Sr. A. Guglielmetti.

Partido Nacional Paper Company v. Ciudad de Londres—

Se resuelve:

1o. Ningún referee afiliado a esta Asociación permitirá que el jugador Alfredo Frumento integre equipos que disputen partidos que deban dirigir de cualquier carácter o Asociación.

2o. Este Consejo Directivo queda a la expectativa de la resolución que adopte la Liga Ferro-Bancaria y Comercial.

Informe del referee, Sr. A. B. Planes.

Partido Est. Porteño v. River Plate—

Se resuelve:

Dejar constancia que no ha pasado desapercibido la presencia del jugador expulsado Juan Martínez, quien en el transcurso del partido hostilizaba al referee desde el recinto de socios.

Inconducta del club A. Alvear—

Se resuelve aplicar idéntica resolución que la recaída sobre el Club Banfield.

Reuniones de conversación y conferencias semanales—

Semanalmente se dictarán conferencias y conversaciones entre referees, jugadores y aficionados, sobre interpretación y aplicación de las leyes de juego.

Cuota de ingreso y mensualidades—

Queda facultada la tesorería para hacer efectivos los cobros de cuotas de ingreso y mensualidades a los afiliados.

Nuestro compañero Miró

En carta que recibimos hoy, nos anuncia nuestro camarada Miró que antes de fin de semana se hallará nuevamente entre nosotros, a fin de completar la operación de que fuera objeto recientemente.

ECOS..

El guardavalla de Barracas Central, mostrando cómo se evitan los goals. El grabado demuestra la forma magistral cómo detuvo el domingo último los tiros de Zabaleta y Ochoa..

Sobre la reventa de entradas

A AMBAS INSTITUCIONES

Dejamos constancia, con la mayor de nuestras satisfacciones, que el domingo próximo pasado, en los diversos fields donde se realizaban encuentros, fiscalizaban la recepción de entradas varias personas ya locales ya visitantes.

Ha sido un triunfo nuestro indiscutible y desde ya propiciamos la idea de que ambas asociaciones recurran a un método que en otrora daba muy buenos resultados y hoy se halla en desuso: los controles enviados por las entidades dirigentes.

Sería una medida plausible que evitaría muchas murmuraciones y que dejaría sentada la legalidad de la venta de entradas y el buen nombre del Club local, porque cuesta creer que instituciones como Racing, River Plate, Boca Juniors y otras intervengan en actos fraudulentos, siéndolo las personas encargadas de la recepción de las entradas que en cada partido de importancia hacen su agosto.

Toca pues a los dirigentes, tanto asociacionistas como amateuristas, poner punto final a esta enojosa circunstancia.

Total, con un gasto de diez pesos por partido, se podría obtener una ganancia considerable en beneficio de las instituciones y se evitaría el peligro de las matufias de los porteros.

Aniversario del club Tigre

Para en breve y festejando el aniversario del Club Tigre, la C. D. del mismo ha proyectado una serie de interesantes festejos, destacándose del programa, la realización de un festival artístico y baile a realizarse en un salón de la localidad.

En oportunidad daremos a conocer el programa completo que ha preparado.

El interesante campeonato de lucha en el Parisiana

Como en noches anteriores, se continuó disputando anoche el interesante campeonato de lucha greco-romana que ha organizado la empresa del teatro Parisiana de la calle 25 de Mayo.

Los primeros en subir al ring fueron los atletas Oronto y Chevalier, cuya lucha había quedado pendiente de la noche anterior. Después de una muy interesante lucha, se adjudicó el el triunfo Chevalier.

De inmediato ocuparon el ring Cazúl y Goldstein, venciendo Goldstein tras corta lucha.

Como final, se midieron Ferrando y Pastorino, quienes disputaron con ahinco la victoria que correspondió a Pastorino.

Para esta noche se ha preparado el siguiente programa:

Chiquito de Vizcaya contra Boileau.

Schulz v. Mohamet.

Jirsa contra Wuaturoff.

El público que concurre a presenciar este campeonato es muy numeroso, el que guarda el mayor orden durante el espectáculo.

La 3a. de San Fernando

De los cuadros que en distintas divisiones de la Asociación Argentina tiene inscriptos el Club San Fernando, se destaca el de 3a. división, que marcha a la cabeza del campeonato de la misma.

Un plantel de entusiastas footballers, forman ese equipo, que en cada encuentro que disputa se adjudica el triunfo.

Asociación Argentina de Football

Colocación de los equipos de Intermedia

Zona Norte—

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Urquiza . . .	6	6	—	—	12	0
Sp. Coghlan .	6	3	1	2	8	4
Alvear . . .	6	3	1	2	8	4
Arg. Juniors .	6	2	1	3	7	5
Germinal . .	6	2	2	2	6	6
San Fernando	5	1	3	1	3	7
San Martín .	5	—	3	2	2	8
C. Argentino .	6	—	6	—	0	12

Zona Oeste—

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
All Boys . . .	4	3	1	—	6	2
El Aeroplano . .	6	4	1	1	9	3
Boca Alumni . .	5	3	1	1	7	3
C. G. B. A. . . .	5	2	1	2	6	4
San Telmo . . .	6	3	2	1	7	5
Liniers	6	1	2	3	5	7
Unión	4	—	2	2	2	6
Morón	5	—	5	—	0	10

Zona Sud—

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pc.
Adrogué	4	3	—	1	7	1
Arg de Quilmes	5	4	1	—	8	2
Sp. Dock Sud .	6	3	—	3	9	3
Arg. de Banfield .	4	3	1	—	6	2
Progresista . . .	6	4	2	—	8	4
Everton	4	1	3	—	2	6
Temperley . . .	5	1	3	1	3	7
Sp. Avellaneda .	4	—	3	1	1	7
Wilde	5	—	5	—	0	10

Luis Francia

Otro más que abandona el football, con gran dolor de los muchachos de Del Plata, Luisito, activo dirigente de este club, los deja en la estacada, para contraer enlace con una chica del norte. Los de la cortada afligidísimos y la chica encantadísima.

Nosotros neutrales, le deseamos felicidades en su nueva vida.

Cappeletti retorna

Completamente repuesto de las lesiones que sufriera al comienzo de la temporada el jugador Cappeletti, se dispone a reaparecer en el Almagro en el match que este club debe disputar el próximo domingo a Barracas Central.

Ya se le ha visto practicar con bastante éxito y gran contento de la muchachada de Almagro.

Notas de boxeo

En el teatro Colón de Bahía Blanca tendrá lugar el próximo sábado 25 del corriente un asalto de box entre los profesionales Murray y Torcoletti.

Dado el enorme número de aficionados que existen en aquella ciudad se descuenta la asistencia de gran número de ellos.

POSTERGACION DE UNA PELEA

El match entre los profesionales argentinos Aurelio Borneto y Elio Plaisant que debían realizar el 2 de Julio próximo, ha sido postergado para el viernes 8 del mismo mes.

Dicho match ha sido concertado a diez rounds de tres minutos cada uno y con guantes reglamentarios.

Han sido solicitadas a la Federación Argentina de Box las autoridades correspondientes.

Club Pedestre La Plata

La C. D. de este club, asociándose a los festejos patrios que se realizarán en La Plata, con motivo del aniversario de la Independencia, resolvió en su última reunión realizar una gran carrera pedestre de 5 kilómetros, libre a todo competidor, y que se llevará a cabo el 9 de julio próximo, sobre la avenida Independencia, siguiendo por 53 hasta la plaza Moreno, regresando por 51 hasta el punto de partida que será el frente de la Legislatura.

La señal de partida será dada a las 9 de la mañana, y todo el recorrido será sobre asfalto.

Se ha resuelto instituir hasta el 4o. premio, y éstos serán de indiscutible valor haciéndose entrega a los vencedores inmediatamente después de realizada la prueba.

Ejercerán el control de la carrera una comisión designada especialmente al efecto con el concurso del Moto Club La Plata, y Club Motociclista, habiéndose asimismo dispuesto un cómodo local para el arreglo de los competidores. La inscripción ha sido fijada en $ 1 y éstas pueden enviarse a la secretaría del club, calle 5 No. 559, La Plata, y en Buenos Aires, a los siguientes señores: Carlos M. Fucito, calle Patricios 84; José y Vicente Casiola, calle Irala 70.

Correo deportivo

R. NAON, La Plata. — Como verá en lugar aparte, Miró debe llegar antes del sábado. Si quiere escribirle puede hacerlo a la calle San Martín 180, Alta Gracia.

Importantes pruebas pedestres organizadas por el Club América

Serán disputadas en el Stadium Municipal

El Club Deportivo América, es indiscutiblemente la más incansable de todas nuestras pequeñas instituciones. Su laboriosidad no necesita elogios para ser de todo reconocida y el empeño que siempre pone en cada una de las interesantísimas pruebas que organiza, es una demostración muy elocuente del entusiasmo que caracteriza a sus jóvenes dirigentes y que fuera de toda duda constituyen un ejemplo. La Federación Atlética Argentina, tiene en el Club Deportivo América, la entidad que necesita. Trabajadora y disciplinada. Es la que junto con el Deportivo Nacional y el Atlético Buenos Aires, llevan a cabo una obra paciente pero proficua, en pro del resurgimiento de nuestro atletismo. Y su actividad y el criterio justo con que saben hacer las cosas, merece indiscutiblemente el más franco elogio.

Hoy, y conforme a su amplio programa de pruebas y que debiera ser imitado por tantas instituciones que se jactan de su antigüedad y de sus glorias, anuncia la próxima realización de otras dos carreras sobre las distancias de 400 metros y 10 kilómetros, a disputarse ambas el domingo 24 de julio próximo en el estadio municipal de Palermo, bajo el patrocinio y la fiscalización de la Federación Atlética Argentina. La participación en esas pruebas es libre a todo competidor y para poder participar en ellas basta con presentar el comprobante que los acredite como representantes de club afiliados a la Federación.

Deseosa la comisión del club organizador, de premiar el esfuerzo máximo de los competidores y queriendo demostrar cuanto es el interés que les guía en la sucesiva realización de estas pruebas y en todas las cuales ha contado con el mejor apoyo de las instituciones similares, ha considerado desde ya, y así lo ha resuelto establecer, un premio especial a designarse oportunamente para el atleta que establezca un record ya sea nacional o ya sudamericano. Y si se considera que ellas pueden participar eximios corredores de las distancias, actualmente en su más alto grado de preparación, no sería nada difícil que para entonces, lograrase el propósito que hoy alientan los organizadores.

Los premios que se adjudicarán a los vencedores, han de ser fuera de toda duda de elevado valor, y a los numerosos que se instituirán, únese desde ahora la gran copa de plata donada por los señores Onagolty y Cía., y ricas medallas de oro, vermeil y plata, otorgadas por la institución organizadora.

Confíase en que para las pruebas anunciadas, ha de ser numeroso el núcleo de competidores que se inscriban y es así de esperar, ya que a la par que será más significativo el triunfo del vencedor ha de ser también más honrosa la actuación del vencido.

La práctica del pedestrismo, que recién ahora, parece comenzara a tomar forma dentro de nuestro ambiente deportivo, tiene una brillante oportunidad para ponerse de manifiesto en las pruebas que llevará a cabo el Club Deportivo América. Nos consta que es elevadísimo el número de los que practican tan viril deporte y sería de desear sinceramente, que para entonces, todos los atletas representantes de instituciones, que dejándose llevar por un criterio equitativo, permanecieran alejadas de la Federación Atlética Argentina concurrieran a inscribirse como representantes de clubs federados. Darían con ello pruebas de un buen sentido común a la vez que darían una buena lección a quienes todavía no han alcanzado a comprender estas cosas, con el grado de buen sentimiento que debe caracterizar a todo sportsman sincero y desinteresado. El Club Deportivo América, pone su registro de asociados a disposición de todos los corredores libres que deseen participar en la disputa de tan interesantísimas pruebas.

Siguiendo la práctica ya establecida, la comisión de carreras que fiscalizará las que van a realizarse, será a la par que numerosa de las más destacadas. Se incluirá en ella a personas de reconocida capacidad y cuya corrección de procederes y su larga actuación, sea una prueba evidente de acierto.

Las inscripciones, se reciben desde ahora en la secretaría provisoria del club, calle 25 de Mayo 743, y han sido fijadas en un peso. Los socios del club organizador no abonarán ningún derecho.

Quedan invitadas, pues, todas las instituciones deportivas afiliadas a la Federación, para participar en ese torneo, que hará época.

Club Motociclista Municipal

Campeonato del Kilómetro

Pasado mañana, a las 20 horas, en el local de la institución del epígrafe quedará clausurado el registro de inscripciones para intervenir en este campeonato. El precio de las mismas es de 5 pesos para los socios del C. M. I. y de 15 para los no asociados, pero pertenecientes a instituciones afiliadas a la Federación Motociclista Argentina.

Hasta la fecha se han anotado diez y ocho competidores en las siete categorías.

¿Carpentier o Dempsey?

GRAN CONCURSO DE "CRITICA"

Diez argentinos oro al vencedor y dos cursos de box en la academia del profesor Campanella a los que más se acerquen

El match entre Dempsey y Carpentier se definirá:

Por (1).................... de un (2)..............................

a los.......... minutos y .... segundos del .... round

a favor de (4) ....

Nombre del remitente...

Domicilio ....

(1)—"Por puntos" o "por knock-out".
(2)—Indicar el golpe que definirá la pelea.
(3)—Indicar los minutos y segundos "del round" en que se cree terminará.
(4)—Nombre del que se pronostique como ganador.

ESTADO DEL CONCURSO

Entre los cupones recibidos ayer se ha notado un repunte en los pronósticos para Dempsey.

De 168 recibidos, corresponden 120 a Dempsey y 48 para Carpentier.

En consecuencia el estado actual de los campeones es el siguiente:

Carpentier	1128
Dempsey	792
Total	1920